mampato

M. R.

Precio Ptas. 6.—
Recargo Aéreo Ptas. 0,30
Precio Perú S/18.00
Precio Argentina MSN 130
(Ley 18188 $ 1.30)

AÑO III Nº 83

HISTORIA DEL HOMBRE (XXXVI): CHINA

LOS MONZONES • VETERANOS DE LOS OCEANOS

HISTORIA DE LAS ARMAS DE FUEGO

(12ª Parte)

COMO SE CARGABA UN ARMA DURANTE EL SIGLO XVIII:

Con el portapólvora se introduce una dosis exacta de pólvora en el cañón.

Se mete la bala.

Se taconea dentro del cañón.

Se ceba la cavidad donde va la rueda, y se tapa.

Se pone la llave en el perno de la rueda.

Con la llave se da un tres cuartos de vuelta.

Y se baja la piedra hasta hacerla topar con la rueda.

(Continuará)

mampato

el correo de los amigos

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO III — Nº 83

HISTORIAS Y CUENTOS

La Cabaña del Tío Tom (5) 4
Pierre Toussaint L'Ouverture 16
Historia del Hombre (XXXVI) 20
Los Monzones 32
La Vida es Así 50

LAMINAS

Portada: Historia del Hombre (China) 1
Historia de las Armas de Fuego (12) 2
Veteranos de los Océanos 27
Cervatillo 56

HISTORIETAS

Mampato 9
Tunga 17
La Tribu Terrible 31
Akenaton, un faraón revolucionario 35
Max El Explorador 40
El Misterio de los Discos Voladores 45

ENTRETENCIONES Y VARIOS

¿Por Qué? 13
Aquí cantamos todos 14
Mampatograma y Diferencias 41
Al Aire Libre 42
El Rincón de Rena 44
Noticias 49
Juegos 52
Galería de Estrellas 53
Solución del Mampatograma Nº 82 y 7 Diferencias 54
Humor 55

Director: EDUARDO ARMSTRONG A.
Domicilio: Providencia 711
Representante Legal: CARLOS FERNANDEZ COX
Domicilio: Providencia 711
Propietario: EDITORIAL LORD COCHRANE S. A.
Derechos Reservados © Mampato
Redacción: ERNA BORNECK, ISABEL ALLENDE Y RAUL PIZARRO
Dibujantes: EDUARDO ARMSTRONG, THEMO LOBOS Y JUAN CANO
Diagramación: MARIOLA GREZ Y CARLOTA GODOY
Con la colaboración pedagógica de EDUTECA-SANTILLANA

Dirección y Redacción:
Providencia 711
Casilla 611
Teléfono 258888

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO CONCESION 3397 — TARIFA REDUCIDA CONCESION ...

SANTIAGO DE CHILE 18 DE AGOSTO DE 1971

Señor Director:

Tengo 7 años. Me gusta mucho su revista Mampato y me gusta mucho la historia de los animales antiguos, los dinosaurios, y quiero que pongan algunos de los animales prehistóricos en Mampato. También quiero que en un Hobby pusieran que yo tengo a lo menos 135 revistas que hago yo. Se llaman "El Oso Nené" y sus personajes son: Cow Mery, José, Nerné, Hoshé y Corentín. Yo no tengo la colección completa de Mampato. Sólo tengo 70.

Cristián Arellano Ricotti

Estimado colega:

Me alegro que te guste Mampato y lo que se publica en él semanalmente. Pronto vamos a dedicarte un artículo con ilustraciones en colores sobre los animales prehistóricos. Va a demorar un poco porque hay que prepararlo con mucha anticipación. Desde el Nº 89 de Mampato, la página 53 estará reservada exclusivamente para colaboraciones de nuestros lectores, ya sean ilustraciones o artículos cortos. Esperamos contar contigo.

Señor Eduardo Armstrong:

Me digno dirigirme a Ud. para saludarlo tanto a su persona como a su extraordinario equipo de colaboradores que trabajan a su lado y a la vez felicitarlos por su excelente revista "Mampato" que, en forma tan magnífica, ha logrado conquistar a los chicos y a los grandes con su lectura tan amena como son: Tunga, Mampato, los cuentos y, en resumen, todo lo que trae Mampato.

Yo soy estudiante del Liceo de Calama y en mis horas libres me dedico a estudiar la cultura del Imperio Inca en especial, ya que me gusta todo lo que tenga relación con las culturas indígenas de nuestra América morena. Es así que me ha interesado vivamente el tema de la Historia del hombre, en su capítulo XXXIV: "El Imperio de los Incas y su conquista". Por medio de ésta me gustaría que usted me relacionara con el señor que lleva las iniciales E.B. para que él me envíe algún folleto personalmente o por medio de la misma revista Mampato, ya que pude comprobar que prácticamente el relato completo es verídico.
De antemano agradeciendo al señor E.B. se despide de usted un lector asiduo de MAMPATO.
Por razones que me son imposible dar a conocer solamente pongo mi seudónimo.

JOPACA.

Estimado amigo "Jopaca":

Mucho agradecemos sus felicitaciones, pero al mismo tiempo quisiéramos expresarle nuestra extrañeza de que haya dudado de la veracidad de lo que se publica en Mampato. Para que nuestra redactora (periodista colegiada) Erna Borneck pueda escribir cada uno de los capítulos de la "Historia del Hombre" debe leerse antes 4 ó 5 libros especializados y en diferentes idiomas, y luego resumirlos, procurando que no se pierda nada esencial; contamos con un archivo y una biblioteca bastante considerables, con la asesoría de un equipo de profesores y, además, con la seriedad y buena voluntad del "Equipo Mampato".
Respecto a los folletos que nos solicitas, sólo disponemos de la revista, porque el contenido de los archivos y de la biblioteca no puede moverse de la Editorial.

LA CABAÑA DEL TIO TOM

(Adaptación de la novela de Harriet Beecher-Stowe)

Resumen: El Sr. Shelby vende a su mejor esclavo Tom y a un niño de 5 años, Harry, para pagar sus deudas. La madre del niño, Elisa, al saber la noticia, huye con el chico hacia el norte. A su vez George, el padre de Harry huye también y se reúne con su mujer y su hijo en Canadá, donde no existe la esclavitud. La suerte de Tom, sin embargo, no es tan buena. Es comprado por el Sr. Saint Claire, que lo trata bien, pero cuando él muere, pasa a manos de un inescrupuloso y cruel plantador de algodón en el sur, Legree. Al negarse Tom a azotar a una eclava, Legree ordena a sus capataces que lo flagelen a él.

CAPITULO V

Cuando Tom volvió en sí, estaba en un cuarto maloliente y oscuro, un rincón del almacén donde se amontonaban herramientas y atados de algodón. Estaba cubierto de sangre y los mosquitos aumentaban el dolor de sus heridas. Lo peor era la sed, que le abrazaba las entrañas y la garganta.

—"¡Señor! ¡No me dejes flaquear!" rezaba el pobre esclavo.

En ese momento una figura apareció junto a él. Era Cassy, la extraña mujer que había conocido en la plantación y a quien todos parecían temer y respetar. Se inclinó y puso un vaso con agua fresca en los labios de Tom, que bebió ávidamente. Enseguida empapó unos trapos con agua y envolvió con ellos el cuerpo del herido, acomodándolo lo mejor posible.

—"Es todo lo que puedo hacer por tí" dijo la mujer tristemente. **"Es una locura luchar contra Legree. Es el mismísimo demonio. Fuiste valiente, pero de nada te servirá. Tarde o temprano te vencerá . . . o te matará, Tom".**

—"No puedo ceder, miss —dijo Tom en un gemido—. **"Dios me ayudará".**

—"No hay Dios" —respondió ella ferozmente—. **"Al menos en este lugar ni para la gente como nosotros. Legree puede hacer lo que se le antoje con sus esclavos sin que nadie intervenga. Aquí no hay más ley que él. ¡Si yo te contara las cosas que he visto! Sí Tom, esto es mucho peor que el infierno".**

Cassy contó a Tom que ella había nacido en una casa hermosa, rodeadada de lujo y había recibido una esmerada educación. Su madre había sido esclava y su padre, un hombre libre y rico, la había querido sinceramente. Por desgracia había muerto súbitamente de cólera antes de alcanzar a liberar a su mujer y sus hijos. Así fue como Cassy fue comprada por un joven noble y apuesto que la había hecho muy feliz durante siete años. En ese tiempo había conocido la dicha más completa y no se había preocupado mayormente del hecho de ser es-

Se inclinó y puso un vaso con agua fresca en los labios de Tom, que bebió ávidamente. Enseguida empapó unos trapos con agua y envolvió con ellos el cuerpo del herido acomodándolo lo mejor posible

Cassy lo tenía medio convencido de que ella estaba endemoniada y así lo mantenía dominado.

clava, puesto que junto a su compañero se sentía segura y protegida. Había dado a luz dos hijos, Enrique y Elisa, dos preciosos niños. Un día llegó a Nueva Orleans un primo de este hombre que lo llevó a casas de juego y lo pervirtió en poco tiempo.

—"Yo me di cuenta de que estaba enamorado de otra mujer" —continuó Cassy— **"pero nada podía hacer. Al poco tiempo, Enrique estaba muy endeudado por culpa del juego, y para pagar a sus acreedores y conseguir el dinero para casarse con la otra, me vendió a mí y a los niños. Su primo nos compró. Cuando me enteré maldije y grité hasta quedar ronca, pero mi nuevo dueño aseguró que si no me portaba como él deseaba vendería a mis hijos y no los volvería a ver nunca más. Tuve que ceder por amor a mis niños, pero de nada me sirvió, porque aquel malvado los vendió de todos modos. Un día me hizo dar un paseo a caballo y a mi regreso no los encontré. Me mostró los papeles que indicaban que habían sido vendidos y me aseguró que si yo me portaba bien con él, los rescataría. Yo tuve que aceptar. ¡Una mujer es capaz de cualquier cosa por sus hijos! Un día que yo pasaba cerca de la prisión de esclavos oí los gritos de un niño y en el mismo momento mi hijo Enrique, soltándose de las manos de dos o tres hombres que lo sujetaban, se lanzó corriendo a mis brazos. Los verdugos vinieron a quitármelo y uno de ellos, cuyo rostro no olvidaré jamás, lo amenazó con el látigo diciendo que le daría una lección que le dejaría marcas para toda la vida, así aprendería a no escaparse. Me lo arrancaron de los brazos y lo ataron mientras el pobre niño gritaba ¡Madre mía! Corrí a casa de Butler y le rogué que hiciera algo por mi hijo, pero él se rio. Entonces una ola de rabia y dolor me encegueció. Ví un cuchillo sobre la mesa lo empuñé sin saber lo que hacía. No recuerdo más. Desperté días más tarde abrazada por la fiebre, en una casa extraña. Allí me había dejado Butler para ser vendida, porque se dio cuenta de que tarde o temprano yo lo mataría. En ese lugar me cuidaron tan bien que a pesar mío recuperé la salud. Yo era una mujer hermosa y todos los días venían caballeros a discutir mi precio, pero ninguno me quería porque yo estaba tan triste. Finalmente uno de ellos, Stuart, me convenció de que le contara mis cuitas. Prometió hacer lo posible por recuperar a mis hijos, pagó un alto precio por mí y fue conmigo muy bondadoso. Sin embargo mi hijo Enrique había sido vendido a un plantador que lo había llevado al sur y no fue posible encontrarlo, y Elisa estaba en manos de una mujer anciana que la trataba bien, pero que se negó absolutamente a venderla.**

Un año más tarde yo daba a luz otro niño, un hermoso bebé. ¡Cómo lo amaba yo! ¡Era igual a mi Enrique! Pero resolví no criar ni dejar vivir a mis hijos, y a las dos semanas lo tomé un día en mis brazos, lo cubrí de besos y de lágrimas y enseguida le dí a beber una buena cantidad de láudano que lo mató rápidamente. Se pensó que yo lo había hecho por equivocación, pero, te aseguro, Tom, que es la única acción de mi vida de la que guardo un recuerdo agradable. ¿Qué otra cosa mejor podía yo darle a esa criatura? La muerte era mil veces mejor que una vida de esclavitud... Después murió Stuart y yo fui vendida, pasando de mano en mano hasta que, gastada y vieja, fui comprada por este miserable Legree, en cuya compañía llevo cinco espantosos años".

Después de acomodar a Tom lo mejor que pudo, Cassy volvió a la casa, donde Legree, medio borracho, procuraba en vano tranquilizarse. Había hecho varias estupideces ese día. Primero que nada había peleado con Cassy, a quien le tenía un miedo supersticioso, porque como todos los ignorantes, sentía un temor irracional por lo desconocido. Cassy lo tenía medio convencido de que ella estaba endemoniada y así lo mantenía dominado. El haberla mandado a la plantación lo tenía preocupado, porque temía que ella se vengara de algún modo. Además había destrozado a Tom justo cuando necesitaba muchas manos para la recolección de algodón, y para el colmo el negro maldito se había atrevido a hacerle frente como nunca antes otro lo había osado.

Junto con Cassy llegó Sambo, el capataz negro que había azotado a Tom.

"Mire, amo", —dijo Sambo— **"Le traigo un sortilegio. El estúpido Tom lo tenía colgando al cuello. Es un hechizo, seguramente".**

Legree abrió el envoltorio que colgaba de un cordel. Adentro apareció la medalla que George Shelby le había dado a Tom y el rizo dorado que Eva Saint Claire le había dejado antes de morir. Legree se quedó paralizado de horror. Una espantosa expresión le desfiguraba el rostro. Sambo retrocedió sorprendido y Cassy observó al hombre con curiosidad. De pronto Legree pareció reponerse de su terror y lanzó la medalla por la ventana. El rizo lo retuvo un momento más entre los gruesos dedos y luego lo lanzó al fuego con un grito escalofriante. Cassy y Sambo salieron precipitadamente de la habitación, mientras Legree hundía la cabeza entre las manos, bañado en sudor frío.

Para comprender lo que le sucedía al cruel plantador habría que conocer su pasado. Ese hombre infame había sido hijo único de una madre abnegada y piadosa que había hecho lo humanamente posible por llevar a su hijo por el buen camino, pero había vencido la naturaleza despiadada de Legree. Había hecho pasar a su madre los peores sufrimientos antes de abandonarla en la miseria. Un día que él estaba en una orgía de licor y mujeres, le llegó una carta. Adentro venía un rizo dorado y unas líneas de su madre que lo bendecía y lo perdonaba antes de morir. Legree había arrojado el mechón de pelos al fuego en un gesto desafiante, pero en su interior se sintió condenado para siempre. Muchas veces creía ver en las noches el fantasma de su madre y ahogaba en el licor y en la brutalidad la voz de la conciencia que lo atormentaba. El terro supersticioso que le inspirara el rizo de Eva era explicable, pues le recordaba el de su madre.

—**"¡Maldito sea!"** —exclamó Legree— **"¿De dónde habrá sacado el esclavo este pelo? ¡Estoy seguro de haberlo quemado! ¡Horror! ¡No puede ser que el rizo de mi madre haya revivido y estuviera colgando en el pecho de ese miserable!"**

Borracho de alcohol y de miedo, Legree salió en busca de Emelina, la joven de 15 años que había comprado junto con Tom y que hasta entonces había escapado de las ga-

Se encerró en la habitación del primer piso con Quimbo y Sambo, los negro capataces, a beber hasta quedar completamente ebrio.

rras del malvado solamente gracias a la intervención de Cassy, que la protegía.

—¡Emelina!— rugió Legree mientras subía por la escala.

En ese instante una blanca sombra cruzó el corredor en el segundo piso y una voz sepulcral cantó una canción tristísima que le erizó los pelos en la cabeza a Legree. En su turbación pensó que era otra vez el fantasma de su madre y retrocedió a tropezones. Se encerró en la habitación del primer piso con Quimbo y Sambo, los negros capataces, a beber hasta quedar completamente ebrio. Cayó en un profundo sueño, atormentado por horrendas pesadillas.

Entre Cassy —pues no era otro el fantasma— quien ya había hecho lo posible por Tom se reunió con Emelina que temblaba de espanto al oír las carcajadas brutales que venían de abajo, donde Legree y los capataces se emborrachaban.

—"Quiero morir"— sollozó la pobre Emelina.

—"No morirás, desgraciadamente" —respondió Cassy—. **"Tendrás que vivir, pobre muchacha".**

—"Pero . . . ¿no hay alguna posibilidad de huír de este infierno?"

—"Ninguna",—respondió Cassy—. **"He visto a muchos intentarlo. Si no mueren en los pantanos o devorados por los perros, su fin es muchísimo peor. Legree es capaz de inventar los peores suplicios. Si te contara lo que he visto y oído en estos años, no lo creerías, muchacha".**

La astuta Cassy consiguió convencer a Legree de que no martirizara más a Tom, por el momento. Debía mantener en buenas forma a sus esclavos si quería obtener una buena cosecha. Con este argumento tocó la única fibra sensible del corazón de Legree: la ambición. Al mismo tiempo la mujer, con su extraña influencia sobre el hombre supersticioso, protegía a Emelina de las malvadas intenciones del amo.

Semanas más tarde, una noche en que Tom dormía agobiado por la fatiga después de un día especialmente agotador, Cassy entró a la asquerosa choza que le servía de albergue y lo despertó suavemente.

—"Ven, Tom" —le dijo en un susurro—. **"Llegó la hora de nuestra libertad. Le di a Legree mucho aguardiente con un preparado que lo tendrá dormido por muchísimas horas. Tengo todo listo. Hay una hacha en mi cuarto. Yo misma lo mataría, pero mi mano es muy débil. Si tú lo haces, todos seremos libres, Tom"**

—"¡Por Dios miss!" —exclamó Tom—, ¡"No lo haré jamás y no permitiré que lo haga usted tampoco! ¡No manche su alma con semejante pecado!"

Tom consiguió apaciguar a la pobre Cassy y hacerla desistir de su criminal propósito.

—"Huya con Emelina, Cassy— dijo Tom".

—"No es posible" respondió ella.

—"No hay modo de salir de aquí".

—"Debe haberlo, estoy seguro" —dijo Tom—. **"Pídale a Dios que la ilumine. El la ayudará".**

"¿Huirías con nosotros, Tom?"

"Antes lo habría hecho", —dijo el esclavo—, **pero ahora no puedo. Tengo un trabajo que hacer entre estas pobres almas, me quedaré para consolar a mis compañeros de infortunio y para traerle el bálsamo de la palabra de Dios. No puedo abandonarlos . . ."**

—Yo lo intentaré, Tom" —dijo Cassy con decisión—. **No tengo más que la vida que perder. La muerte siempre es mejor que esto. Lo intentaré por Emelina, para que no sea ella lo que yo he terminado siendo".**

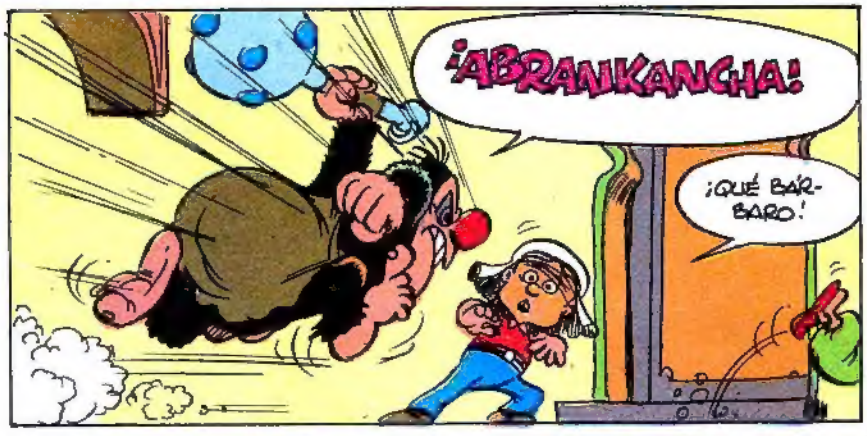
—"Que Dios la ayude, miss Cassy" —dijo Tom conmovido—. **"Yo rezaré por ustedes con todas las fuerzas de mi alma".**

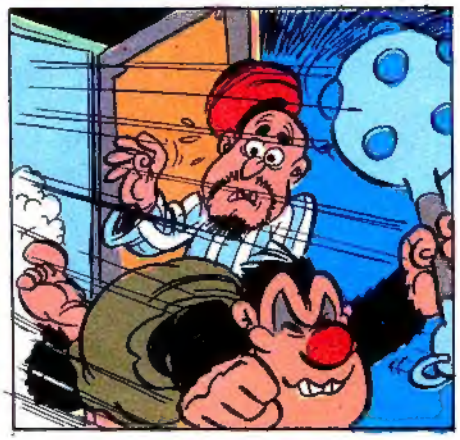
(concluirá).

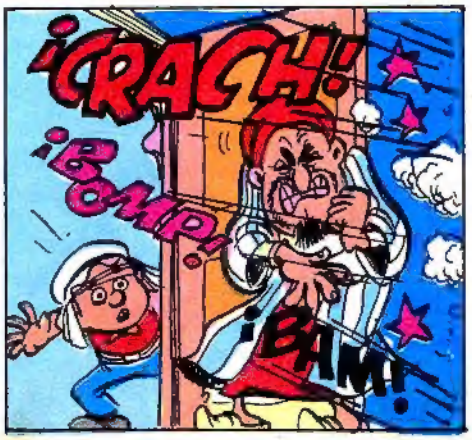
Cayó en un profundo sueño atormentado por horrendas pesadillas.

Inampato

POR EL THEMO LOBOS

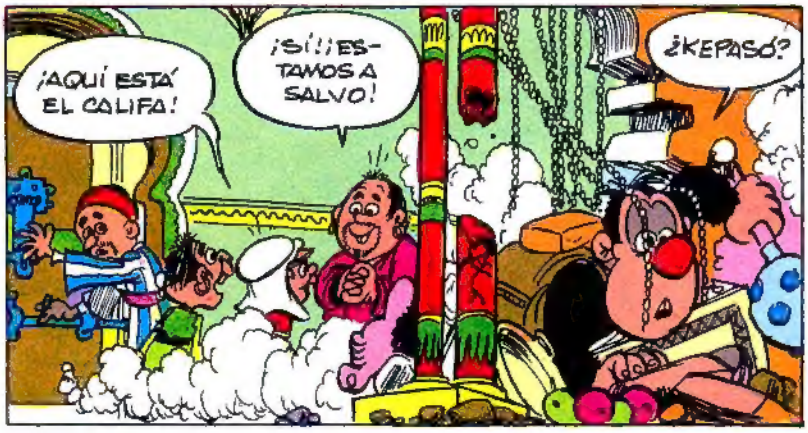


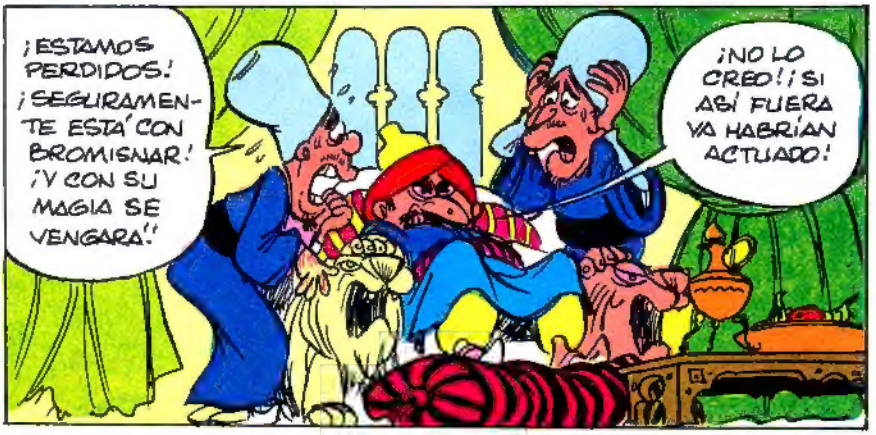




Mampato

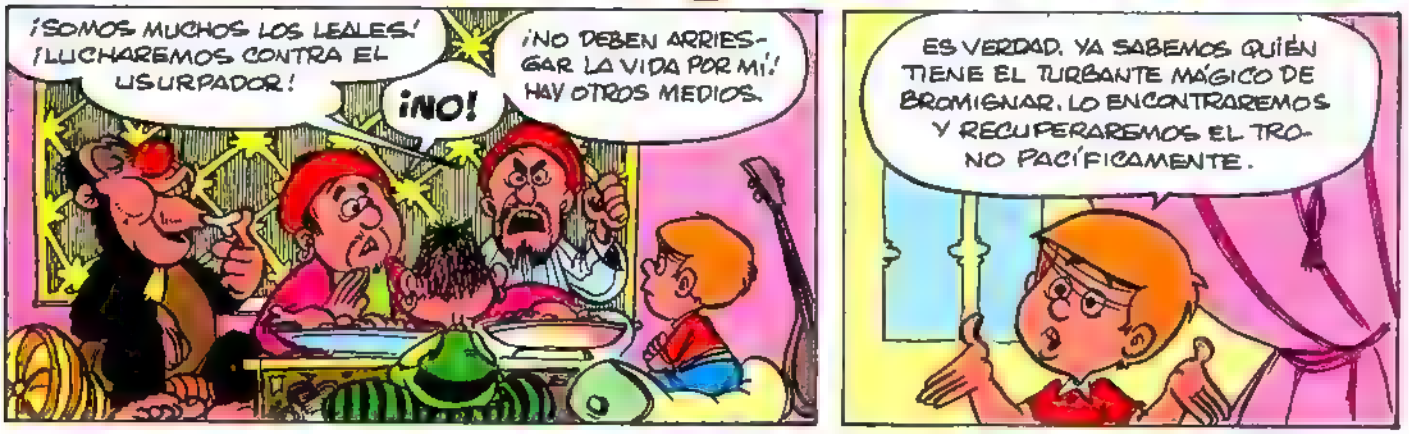
POR EL TREMOLOBOS

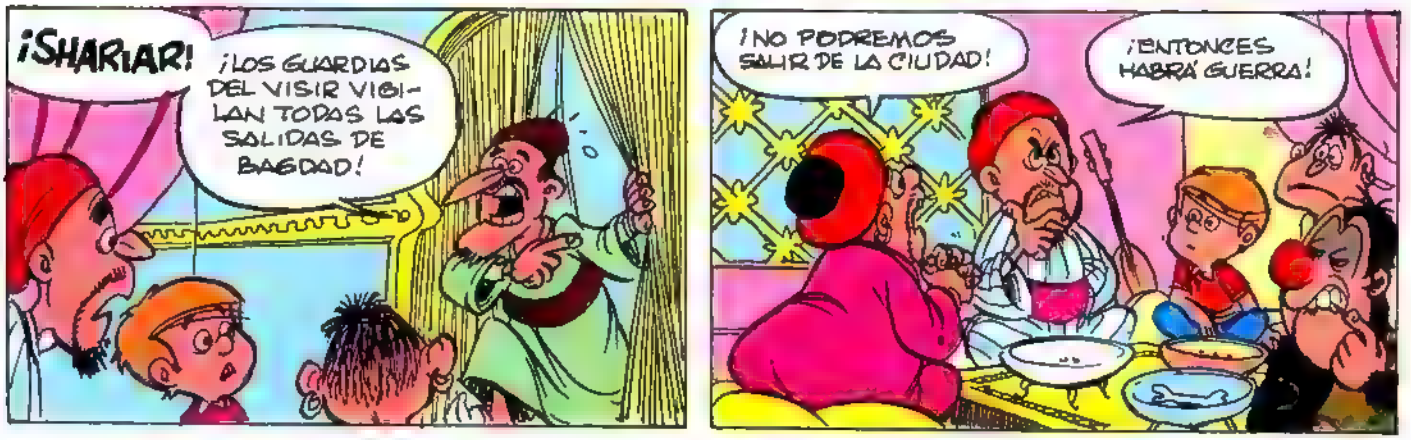




Mampato

POR EL TREMOLOBOS





¡Mampato!

POR EL TREMENDO LOBOS

¡YA SÉ CÓMO PODREMOS SALIR DE BAGDAD SIN QUE NOS DESCUBRAN! ESCUCHEN: USAREMOS UNA CARRETA CON PASTO Y...

Y LUEGO QUE MAMPATO HA EXPUESTO SU PLAN...

¡AHORA A DORMIR! ¡EL DÍA DE MAÑANA SERÁ DURO!

¡TU PLAN RESULTARÁ, CHICO!

LAS PUERTAS DE BAGDAD ESTÁN CELOSAMENTE VIGILADAS. SE REVISAN TODOS LOS CARGAMENTOS.

¡ATENCIÓN! ¡DETENGAN A ESA CARRETA CON PASTO!

¿QUÉ LLEVAS AHÍ, CARRETERO?

SÓLO FORRAJE PARA LOS CAMELLOS, SEÑOR.

¡AH! ¿SÍ?

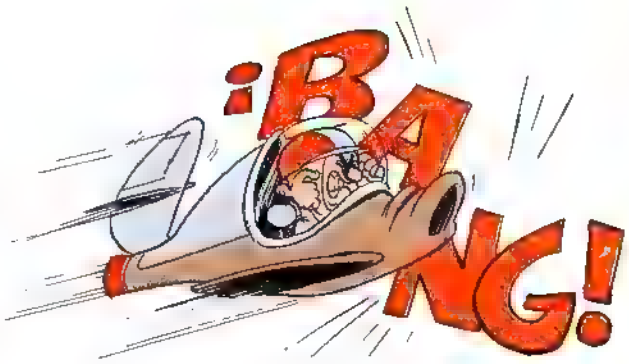
¡VAMOS!; ¡HUNDAN SUS LANZAS EN ESA CARGA!

CONTINUARÁ.

¿Qué...

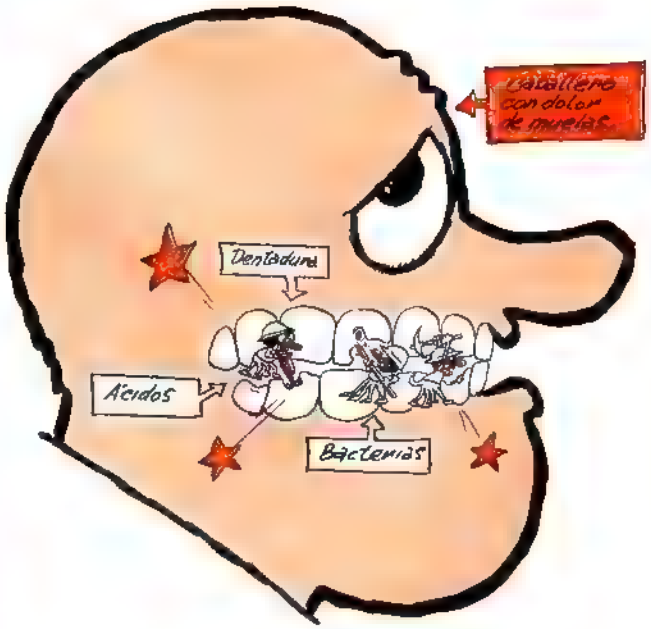
...es la barrera del sonido?

1947: en un aparato con motor de cohete el aviador norteamericano Charles Yaeger superó por primera vez la "barrera del sonido". Un avión toca la barrera del sonido cuando alcanza la velocidad con la cual se propaga el sonido en la zona en que vuela.
El número de Mach es la relación entre la velocidad del avión y la velocidad del sonido en el aire que atraviesa. Se denomina "número de Mach en honor al sabio profesor de física Ernesto Mach, que fue el primero en ocuparse de las velocidades supersónicas.
Así Mach 1 quiere decir que el avión vuela a una velocidad igual a la del sonido, es decir, a 1.228 kilómetros por hora, si va a nivel del mar, o a 1.060 si vuela a una altura de 11.000 metros. El Mach 2 se logra cuando se alcanza una velocidad dos veces mayor a la del sonido.



¿En qué...

...consisten las caries dentales?



En los dientes entran nervios y circula sangre, que los alimenta y les permite desarrollarse. Tienen vida lo mismo que un dedo o cualquier otra parte del cuerpo, y por eso mismo también son susceptibles de enfermarse.
En nuestra boca vive siempre una gran cantidad de bacterias, es decir seres vegetales microscópicos, que no nos provocan daño mientras se mantengan en el exterior de los dientes. Para ello contamos con una coraza durísima para protegernos, llamada esmalte.
Los ácidos son los peores enemigos del esmalte, porque pueden disolver el calcio que contiene y formarse una pequeña misura. Entonces las bacterias ya tienen una vía para introducirse dentro del diente. Perforan el esmalte y llegan al marfil, al cual corroen hasta cavar un hueco: el diente ya tiene una carie. Si no es curado a tiempo, las bacterias entran en la pulpa dentaria y pueden llegar a representar un foco peligroso para todo el organismo.

aquí canta

TU NOMBRE ME SABE A HIERBA

A

1 3
Porque te quiero a ti, porque te quiero
4 2 1
cerré mi puerta una mañana y eché a andar
3
porque te quiero a ti, porque te quiero
4 2 1
dejé los montes y me vine al mar.

B

1 4↓↓ 1↓↓ *
TU NOMBRE ME SABE A HIERBA
5
(DE LA QUE) NACE EN EL VALLE
4 2 1
A GOLPES DE SOL Y DE AGUA
4 1
TU NOMBRE LO LLEVO ATADO
5
EN UN PLIEGUE DE TU TALLE
4 2 1
Y EN EL VIES DE TU ENAGUA.

A

1 3
Porque te quiero a ti, porque te quiero
4 2 1
aunque estás lejos yo te siento a flor de piel
3
porque te quiero a ti, porque te quiero
4 2 1
se hace más corto el camino aquél.

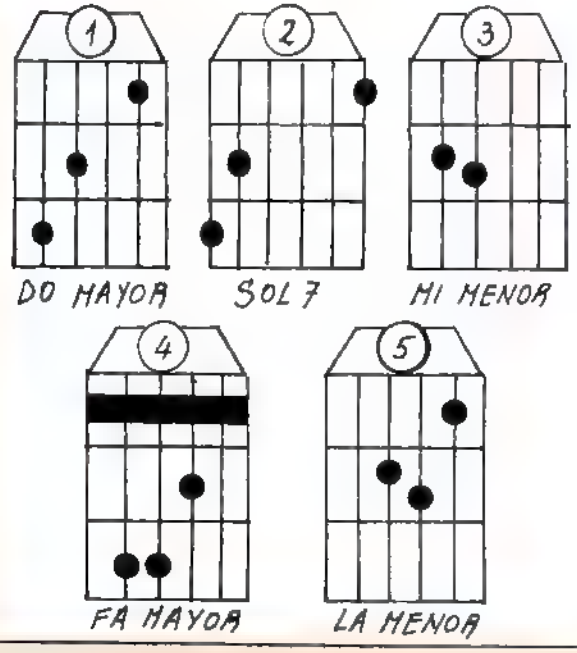
B TU NOMBRE ME SABE A HIERBA . . . etc.

A

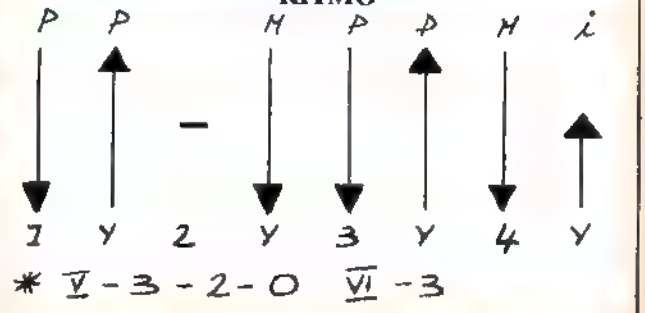
1 3
Porque te quiero a ti, porque te quiero
4 2 1
mi voz se rompe como el cielo al clarear
3
porque te quiero a ti, porque te quiero
4 2 1
dejo esos montes y me vengo al mar.

B TU NOMBRE ME SABE A HIERBA . . . etc.

ACORDES



RITMO



MELODIA

A

III - 0 II - 3 I - 0 - 0 - 0, 0 - 0 II - 3 - 1 - 0 - 0
I 5 - 5 - 5 - 3 5 3 - 1 - 1 - 0, 0 II - 3, 1 - 0
III - 0 II 1 - 3 - I - 0 - 0 0 0 0 II 3 - 1 - 0 - 0
I - 5 - 5 5 3 - 5 - 3 - 1 - 1 - 0 0

B

I - 0 - 0 1 - 3 - 5 - 3 - 1 - 0
II - I - 1 - 3 - I 0 1 - 0 II - 3 1
II 1 1 - 1 - 0 - 1 3 I 1 - 0
I 0 - 0 - 1 - 3 - 5 - 3 1 0
II - 1 - 1 3 I - 0 - 1 - 0 - II 3 1
II - 1 - 1 - 1 - 0 - 1 - 3 - 1 1 0

mos todos

PENELOPE

Penélope, con su bolso de piel marrón
y sus zapatos de tacón
y sus vestido de domingo.
Penélope, se sienta en un banco en el andén
y espera que llegue el primer tren
meneando el abanico.
Dicen en el pueblo que un caminante
paró su reloj una tarde de primavera.
"Adiós, amor mío, no me llores,
volveré, antes que de los sauces caigan las hojas
piensa en mí, volveré hoy por ti".
Pobre infeliz, se paró su reloj infantil
una tarde plomiza de abril
cuando se fue su amante.
Se marchitó en su huerto hasta la última flor
no hay un sauce en la calle mayor
para Penélope.
Penélope, triste a fuerza de esperar
sus ojos parecen brillar
siempre sin farolero.
Penélope, uno tras otro los ve pasar
mira sus caras, les oye hablar,
para ella son muñecos.
Dicen en el pueblo que el caminante volvió
la encontró en su banco de pino verde
la llamó "Penélope, mi amante fiel,
deja ya de tejer sueños en tu mente,
mírame, soy tu amor, regresé".
Le sonrió, con los ojos llenitos de ayer
no era así su cara ni su piel.
"No eres quien yo espero"
y se quedó con su bolso de piel marrón
y sus zapatitos de tacón
sentada en la estación.
Penélope . . .

JOAN MANUEL SERRAT

POEMA DE AMOR

Mi fruto, mi flor,
mi historia de amor, mis caricias,
mi humilde candil, mis lluvias de abril,
mi avaricia.
Mi trozo de pan, mi viejo refrán,
mi poeta, la fe que perdí,
mi camino y mi carreta.
Mi dulce placer, mi sueño de ayer,
mi equipaje
Mi tibio rincón, mi mejor canción,
mi paisaje.
Mi manantial, mi cañaveral,
mi riqueza.
Mi leña, mi hogar, mi techo,
mi lar, mi nobleza.
Mi fuente, mi sed,
mi barco, mi red, y la arena
donde te sentí,
donde te escribí
mi poema.

PIERRE TOUSSAINT L'OUVERTURE "CAUDILLO NEGRO DE HAITI" 1743-1803

Este soldado, estadista y libertador de Haití nació en Cabe Francais el año 1743. Poco se sabe de su niñez y juventud salvo que como la mayoría de los habitantes de la isla era esclavo, al igual que sus padres y como lo habían sido sus abuelos, cuyos antepasados fueron secuestrados en Africa para ser vendidos en América. Desde entonces, y generación tras generación todos trabajaban en las plantaciones de café, algodón y azúcar.

Tenía 4 hermanos y se había casado con una esclava de la misma plantación donde trabajaba como vigilante, luego de pastor y finalmente como cochero, cargo que era considerado muy importante entre los negros. Su amo, que le tenía gran cariño por su vivo inteligencia, le dio facilidades para instruirse, facilidades que más tarde Toussaint supo aprovechar, ayudando a su amo a huir del país.

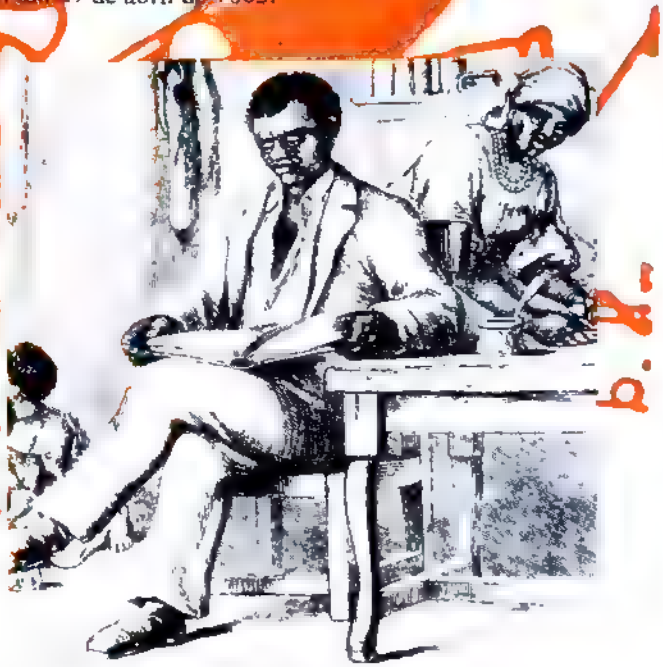
En 1789 los acontecimientos en la isla cambiaron el destino de todo los esclavos negros. Las ideas de Libertad e Igualdad que proclamaba la Revolución Francesa también llegaron a esta lejana colonia, produciendo una gran inquietud entre aquellos que, como Toussaint, se habían esmerado por adquirir cultura y habían leído a los filósofos de la Revolución.

Poco a poco los esclavos comenzaron a organizarse y, con el ejemplo de su líder, exigieron la abolición de la esclavitud y el reconocimiento de los derechos ciudadanos. Los terratenientes, sin embargo, no quisieron escucharlos, pues temían perder esa enorme fuerza de trabajo que no les costaba un centavo, ya que estaban convencidos de que eran animales. Pero los negros bajaron de las montañas, atacaron a los blancos e incendiaron las plantaciones. Por último en 1794, frente a estos hechos, los franceses se vieron obligados a abolir la esclavitud. Toussaint, que entonces tenía alrededor de 50 años, aprovechando sus condiciones de mando y algunas garantías que le ofrecían los franceses, se incorporó a su ejército. Allí el líder negro estaba seguro de ganarse la confianza de las tropas, pues sabía que sin ellas jamás podría llegar a apoderarse de la isla, como era su intención.

Por sus magníficos servicios en menos de un año, Toussaint ya era General de Brigada; en 1797 era General de División y poco más tarde, General en Jefe de todo el Ejército. Gran parte de sus planes ya estaban logrados, pero ahora estaba el camino más difícil: expulsar a los propios franceses. Después de cooperar en la derrota de los ingleses y españoles, que aún mantenían intereses en la isla, el alto oficial negro consideró oportuno actuar. Para ello desconoció todo vínculo con Francia, dictó una Constitución e instauró su propio gobierno.

Ante tamaño desafío, las autoridades francesas no tardaron en reaccionar. En 1801, apenas un año de instalado Toussaint en el poder, Napoleón mandó un fuerte contingente a las órdenes de su cuñado, el general Charles Leclerc, quien desembarcó en la isla a la cabeza de más de 25 mil hombres y respaldado por 70 barcos de guerra, dispuesto a someter a Toussaint. Este, ante la magnitud de su enemigo, sabía que no podría resistir por mucho tiempo, por lo que decidió pactar con las autoridades francesas. Cuando lo tuvo en su poder, Leclerc lo destituyó de sus cargos y lo mandó relegar lejos de sus partidarios.

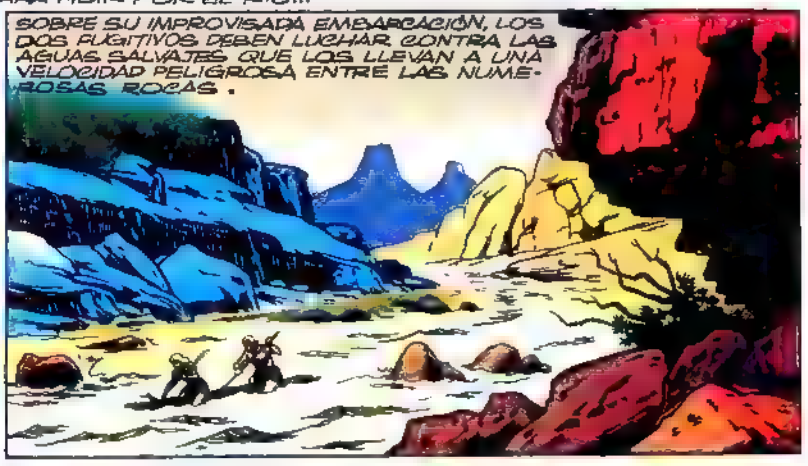
Toussaint L'Ouverture, sin embargo, ya se había encomendado una tarea y no descansaría hasta verla terminada. Así fue como apenas se distrajeron los franceses, empezó a reunir a su gente y a conspirar nuevamente para recuperar el poder y continuar con su obra libertadora. Pero la suerte no lo favoreció: fué sorprendido nuevamente traicionado y, como ya no se fiaban de él, enviado a prisión a Francia. Allí, lejos de su patria, de los suyos e imposibilitado de efectuar cualquier movimiento que no se redujera a los de su estrecha prisión, murió este brillante héroe haitiano, líder de los deseos de libertad de su pueblo, el día 27 de abril de 1803.

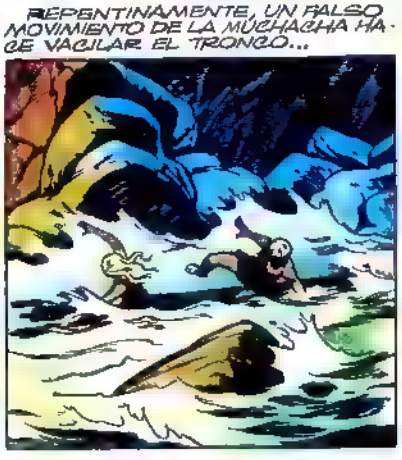


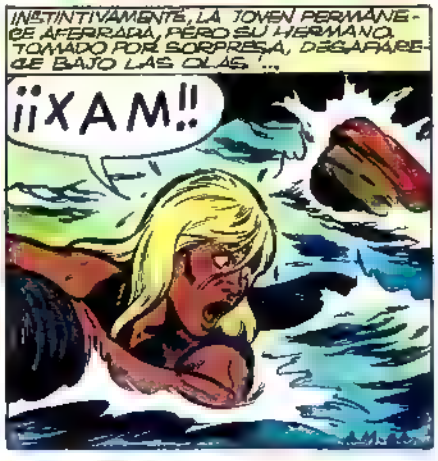
Toussaint L'Ouverture, el libertador de Haití, leyendo un libro de ciencias políticas en su hogar.

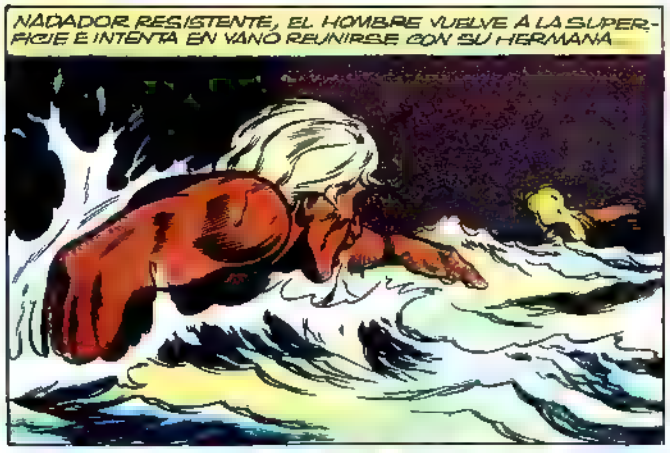
TUNGA en LA CAVERNA de la MUERTE

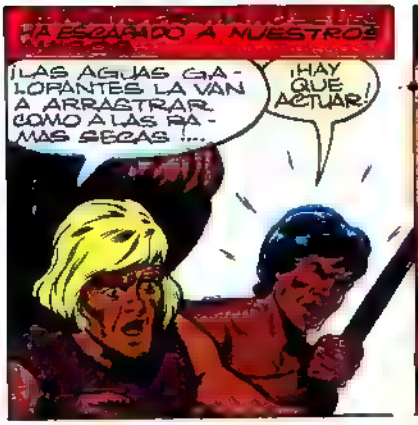
TUNGA Y NOOJIN SE HAN REFUGIADO EN UNA CAVERNA HABITADA POR GUERREROS ADORADORES DEL FUEGO, QUE PARTEN EN PERSECUCIÓN DE UNA PAREJA DE EXTRANJEROS, PARA SER SACRIFICADOS. LA REPENTINA APARICIÓN DE ARAMH, EL TIGRE, LE DA TIEMPO PARA HUIR POR EL RÍO...











PERO CUANDO LOS GHMUR LLEGAN A LA ORILLA...

TUNGA en LA CAVERNA de la MUERTE

TUNGA en LA CAVERNA de la MUERTE

¡CON UNA PRECISIÓN PERFECTA, TUNGA REAPARECE A LA ALTURA DE LA EMBARCACIÓN Y SE APERRA CON FUERZA!

¡PERO ESTA REPENTINA INTERVENCIÓN AUMENTA LA DESESPERACIÓN DE LA MUCHACHA!...

¡...¡SOY UN AMIGO! ¡NO TE MUEVAS!... TU HERMANO ESTÁ A SALVO Y NOSOTROS TRATARE-MOS DE REUNIRNOS CON ÉL!...

¡OHAMA NO TE CREE! ¡ELLA NO SERÁ JAMÁS LA CAUTIVA DE LOS HOMBRES DE LAS GRUTAS

¡No!

LA ACTITUD DESESPERADA DE LA EXTRANJERA OBLIGA A NUESTRO HÉROE A HUNDIRSE TRAS ELLA...

¡LAS AGUAS SON DEMASIADO PODEROSAS!... ¡¡TUNGA NUNCA PODRÁ LLEVAR A LA MUJER A LA ORILLA!!

LUCHANDO A LA VEZ CONTRA LAS FUERTES OLAS, Y LA JOVEN NAUFRAGA QUE SE DEFIENDE, EL GHIMUR NO REPARA EN EL ENORME ABISMO HACIA EL CUAL LA CORRIENTE, AÚN MÁS VIOLENTA, LO CONDUCE INEVITABLEMENTE.

ENTONCES, ES ATRAPADO POR UN PODEROSO REMOLINO, QUE LO LLEVA EN UNA CAÍDA VERTIGINOSA HACIA LAS AGUAS NEGRAS DE LA NADA...

EN ESE PRECISO INSTANTE, EL PRIMER GRUPO DE HOMBRES DE LAS GRUTAS SURGE EN LA ORILLA.

¡MIREN! ¡EL ABISMO DEL DESFILADERO NOS HA ROBADO NUESTRAS PRESAS!

¡SE NOS HAN ESCAPADO, PERO LOS DIOSES DE LAS AGUAS LOS RECIBIRÁN EN LAS ENTRAÑAS DE LA TIERRA!

IGNORANDO AÚN LA PRESENCIA DE LOS DOS GHIMUR, LOS HOMBRES SE CONVENCEN DE LA DESAPARICIÓN DEFINITIVA DE LOS FUGITIVOS Y EMPRENDEN EL CAMINO DE REGRESO...

¡LA CACERÍA CONTINÚA! ¡PARA OBTENER SU CLEMENCIA, LOS DIOSES EXIGEN OFRENDAS IMPORTANTES!... ¡LA CAPTURA DEL TIGRE DE LOS COLMILLOS LARGOS SERÁ SUFICIENTE PARA APACIGUARLOS

CONTINUARÁ.

En el siglo III A.C. el emperador Shih Huang Ti ordenó construir la famosa Gran Muralla. Esta fantástica fortificación tenía por objeto contener a los invasores bárbaros

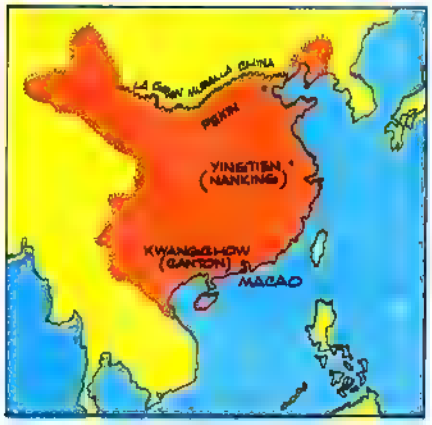
Historia del Hombre

CAPITULO XXXVI

LA CHINA

En el corazón del Lejano Oriente, abarcando alrededor de la cuarta parte del continente asiático, se encuentra China. Aislados del resto del mundo durante milenios, sus habitantes crearon una civilización muy diferente de la occidental. Sin embargo, cuando se estableció un contacto, China se convirtió en una rica fuente de invenciones para los pueblos de otros países. Allí tuvieron su origen la seda, la imprenta, el papel, la brújula, el té, la porcelana y la pólvora.

Hace unos 300 mil años, vivió el llamado "Hombre de Pekín"



China durante el período Ming (1368-1644).

Cada cierto tiempo los pueblos bárbaros del norte invadían y saqueaban los territorios septentrionales de China

DESDE EL HOMBRE DE PEKIN

Los restos encontrados de una primitiva forma de ser humano, el llamado Hombre de Pekín, indican que la historia del hombre comenzó hace muchos miles de años en China. Sus descendientes, igual que los primitivos habitantes de Egipto, Mesopotamia y la India, fundaron las bases de una civilización en el valle de un río el Hwang Ho o Río Amarillo. Entre los años 2.000 y 1.500 A.C., los antiguos chinos aprendieron a mezclar el estaño y el cobre para hacer bronce, elaboraban una suave y fina tela con los capullos del gusano de seda e inventaron una forma de escritura en base a dibujos y que tenía entonces alrededor de 2.000 símbolos. Las inscripciones las hacían en tablillas de madera o de bambú, en huesos de animales o en caparazones de tortugas. Como cada dibujo representa una palabra o un concepto, la escritura china llegó a tener alrededor de 40 mil símbolos, llegando a ser muy pocos los sabios que los conocían todos.

Como muchas veces ha ocurrido en la historia, este pueblo fue invadido por otro menos civilizado, pero que adoptó la cultura de los vencidos. El jefe de los invasores, que venían del noroeste, era conocido con el nombre de "Chou", por este motivo se llamaría así la

Esta escena, pintada sobre una tela de seda, muestra a Confucio explicando sus enseñanzas a un grupo de discípulos

En esta tela están representadas varias de las virtudes de Confucio. Por ejemplo, los caballeros de la izquierda personifican la "cortesía respetuosa" y el grupo reunido bajo el árbol, demuestra que la gente puede vivir en armonía

dinastía que le sucedería y que gobernaría durante ocho siglos, hasta el año 256 A.C.

Durante el primer período de la dinastía Chou, el reino consistía en más de mil estados feudales, cada uno de ellos gobernado por un noble. Al principio, los señores eran fieles al soberano, pero después comenzaron a utilizar sus ejércitos para agrandar sus propios estados, a expensas de los nobles más débiles. Después los más fuertes empezaron a luchar entre ellos, utilizando catapultas para derribar los muros de las ciudades enemigas y compañías de arqueros montados para los ataques sorpresivos.

Durante el período de los emperadores Chou, los chinos se desplazaron hasta el fértil valle del río Yan-

El guerrero constructor de la Gran Muralla ordena quemar los textos filosóficos y literarios. Derecha: El poeta Li-Tai-Po recitando ante el emperador

Lao-Tse aparece en este cuadro montado sobre un buey, símbolo de la fuerza espiritual.

gtze. Muchos abandonaron la agricultura para convertirse en comerciantes o artesanos, y las ciudades crecieron en tamaño y número.

EL HIJO DEL CIELO

Aunque los chinos, igual que los egipcios, también creían que el soberano era de origen divino, a diferencia de éstos, limitaron el poder de su monarca. Si este gobernaba mal, se suponía que perdía el favor de los dioses, y en más de una oportunidad los campesinos se rebelaron contra el emperador, logrando que algunos de los suyos ocuparan las más altas funciones. A pesar de ello, la miseria continuó siendo el modo normal de vida de los campesinos.

Aunque el gobierno de los Chou estuvo sacudido por diversas guerras y rebeliones, surgieron durante su era grandes pensadores y maestros que establecieron las reglas de conducta que debían regir la vida de los chinos. Por ejemplo, fijaron qué vestimenta se debe llevar para las ocasiones especiales, cómo servir y comer los alimentos, la forma en que las personas deben hablar al dirigirse a otras, etc. Estas reglas de conducta se mantuvieron inalterables durante milenios y recién en nuestra época han comenzado a dejar de influir en la vida china.

DOS GRANDES MAESTROS CHINOS

En la época de los Chou nacieron dos grandes filósofos: Kung-fu-tse, más conocido por nosotros como Confucio, y Lao-tsé. El primero era un aristocrático maestro que desde muy joven se convirtió en uno de los sabios más famosos de China. Una de las tradiciones más importantes que implantó fue el respeto a la familia y el culto a los antepasados. Los hijos debían obedecer a los padres, las mujeres a sus esposos y los niños a sus mayores. También enseñó la tolerancia y la bondad a sus seguidores, recomendándoles conservar siempre la calma. Demostrar cualquier emoción significaba una pérdida de dignidad, porque ello quería decir que la persona no era capaz de controlarse a sí misma.

Confucio creía que la paz y la armonía reinarían en China si todos se consideraban como una gran familia, sobre la cual velaría como un padre el emperador. Esta teoría contribuiría más tarde a reforzar el poder del "Hijo del Cielo".

Impresionado por la sabiduría del maestro, un señor feudal lo nombró gobernante del estado de Lu. Según la leyenda, el noble de la provincia vecina, temeroso del esplendor que había alcanzado Lu bajo la autoridad del nuevo gobernante,

envió un grupo de bailarinas, músicos, caballos amaestrados y magos a Confucio, quien se distrajo de sus deberes. Comenzó entonces a perder su influencia y, finalmente, tuvo que dejar su puesto.

Vagó de estado en estado, ofreciendo sus servicios, pero ningún príncipe lo recibió. Este gran hombre murió creyendo que había fracasado, pero sus discípulos conservaron sus enseñanzas y lo veneraron como un dios.

En la misma época de Confucio, vivió en la China otro gran filósofo, Lao-tsé, para quien el ideal de la vida era la pasividad, que se podía aprender contemplando la naturaleza. "Con los que son buenos, yo soy bueno; con los que no son buenos, yo soy también bueno" dijo este gran filósofo que practicaba la humildad, más de cinco siglos antes que Jesús enseñara al mundo que había que devolver bien por mal.

Lao-tsé no creía en templos, ritos ni sacerdotes, sino que enseñaba a sus discípulos a buscar la armonía con "tao", la ley suprema que gobierna los principios del Universo. Con el tiempo la filosofía taoísta se transformó en una religión que ganó millones de adeptos entre los chinos.

La imprenta fue inventada en la China, mucho antes que en Europa se comenzara a utilizar el sistema ideado por Gutenberg. En la lámina, un impresor de la Antigua China

LA GRAN MURALLA

Después de la caída de los Chou, el guerrero príncipe del estado feudal de Ch'in pasó a ser el soberano más poderoso e impuso su control sobre todo el país (221 A.C.). Del nombre de su dinastía, se deriva el nombre de China.

A este hombre se le llamó Shih Huang Ti, y fue él quien ordenó construir la famosa Gran Muralla. Esta fantástica fortificación se extiende serpenteante, entre valles y montañas a lo largo de 2.400 km, para cerrar el paso a los bárbaros mongoles, tártaros y hunos, que amenazaban el país por el norte y por el oeste.

Es de tal magnitud, que se dice que es la única construcción humana que podría ser vista desde la Luna. Para edificarla, trabajaron más de un millón de hombres sufriendo hambre, frío y muriendo como moscas. De acuerdo con un antiguo dicho chino, cada piedra de la muralla costó una vida humana

Cada cierto trecho de la Gran Muralla había torres, en las cuales se apostaban los guardias, quienes, cuando veían acercarse a los enemigos, avisaban con señales de humo, de día, y con fuegos artificiales de noche, a la guarnición más próxima.

Vestimentas femeninas y masculinas de la Antigua China

LA PAZ CHINA

A la muerte de Shih Huang Ti, estalló la guerra civil por el poder,

La agricultura del imperio estaba constantemente amenazada por las plagas de langostas. El emperador Tai-Tsung, de la dinastía Tang, inició la primera campaña científica contra estos insaciables insectos. Abajo: Tai-Tsung recibe a los emisarios de Bizancio

resultando vencedora la dinastía Han, durante cuyo período (202 A.C. a 220 D.C.), China se transformó en un imperio tan próspero como el romano.

El más importante de sus emperadores, Wu Ti, estableció la Paz China en sus dominios del Asia central y del este, mucho antes que los romanos implantaran su Pax Romana en el Mediterráneo.

Durante la dinastía de los Han, los chinos inventaron el papel y algunos de sus productos fueron llevados por mercaderes hasta el Medio Oriente, donde los romanos, además de la seda, las especias y las porcelanas, conocieron frutas chinas como los duraznos y los damascos. En aquella misma época también la religión budista llegó al país de la Gran Muralla.

LOS HOMBRES DEL PARAISO

Después de la caída de la dinastía Han, el país se dividió en una serie de pequeños y guerreros reinos. Los bárbaros lograron superar la barrera de la Gran Muralla y dieron muerte al emperador Tsin, después de haberlo tenido como pinche de cocina.

China, igual que Europa, pasó por una época similar a la de la Alta Edad Media, pero se recuperó más rápido. En el año 623, la dinastía Tang asumió el poder y gobernó sabiamente durante casi tres siglos. Las rutas de las sedas y de las especias estaban nuevamente libres, y los objetos de bronce, los esmaltes, las lacas y las porcelanas eran exportadas hasta las riberas del Mediterráneo.

Los emperadores debían ser ellos mismos poetas y amantes de la literatura. Uno de ellos creó una academia, llamada los "Hombres del Paraíso", que agrupaba a los mejores escritores del imperio, y cada cierto tiempo se celebraban festivales de poesía.

En esta época, las mujeres jugaron un papel importante en la política y en las intrigas de la corte, siendo la más famosa "Anillo de Jade".

LA EDAD DE ORO

Según algunos historiadores, el imperio Tang fue el más fuerte, el más progresivo y el mejor gobernado del mundo de aquella época, por lo tanto se considera que ésta fue la Edad de Oro de China.

Los chinos siempre sintieron una gran admiración por los sabios y éstos eran considerados la primera clase social. Incluso un sabio empobrecido era más respetado que un hombre rico, pero sin educación. Los buenos estudiantes eran enviados a las escuelas de las provincias y más tarde a la universidad imperial, donde eran preparados para ocupar puestos en la administración (mandarines), después de rendir agotadores exámenes sobre poesía, enseñanzas de Confucio, leyes y matemáticas.

Desde el año 1200 A.C., los chinos usaban un tipo excelente de tinta, conocida por nosotros como tinta china; durante la dinastía Han inventaron el papel, y durante la época de los Tang, la imprenta. Para imprimir se grababa cada símbolo en un bloque de madera, luego, se pasaba tinta sobre su superficie y se presionaba una hoja de papel contra él. Con este sistema no sólo se imprimieron libros, sino también papel moneda (billetes) y naipes.

Cuando la grandeza de los Tang comenzó a decaer, una rebelión campesina, dirigida por el comer-

El mariscal Yo-Fei, generalísimo de las tropas imperiales, trató de liberar al país del dominio tártaro. Durante la dinastía Tang, la emperatriz Wu-Hau se convirtió en la primera mujer que gobernó el inmenso territorio de la Antigua China.

ciante Huang Tschao, arrasó a sangre y a fuego el imperio (siglo IX). Después los campesinos se transformaron en simples bandoleros que saqueaban todo a su paso, y el comerciante, quien se hacía llamar "El Salvador del Pueblo", se proclamó emperador, pero sólo alcanzó a durar dos años en el trono. Los rebeldes fueron perseguidos y exterminados, pero China quedó en un estado desastroso: las ciudades y pueblos saqueados, las cosechas destruidas, los diques de los arrozales rotos.

EL INVENCIBLE GENGIS KHAN

En los siglos que sucedieron a la caída del último emperador Tang, la historia de China fue una sucesión de ataques bárbaros, aunque cada cierto tiempo los habitantes del país

logaban rechazar a los hunos, mongoles, tártaros, y cerrar la brecha que estos habían abierto en la Gran Muralla.

Alrededor del año 1.200, la invencible caballería mongola hizo temblar el suelo asiático, destruyendo todo a su paso. Gengis Khan se apoderó de Pekín y asoló los pueblos que habitaban desde el sur de Rusia hasta Corea, matando sus hordas a más de cinco millones de personas.

En 1260, Kublai Khan, nieto de Gengis Khan, se convirtió en emperador de China y tanto él como sus descendientes resultaron ser excelentes gobernantes: construyeron caminos, llenaron graneros con cereales para las épocas de hambruna, y dieron ayuda del estado a huérfanos y enfermos.

A pesar de ello, los chinos siempre consideraron a los emperadores mongoles como unos intrusos y, en 1368, la dinastía Ming asumió

Arriba, izquierda: Gengis Khan y Tamerlán. Arriba, derecha. Habitaciones mongólicas sobre ruedas. Abajo. Mapa de Eurasia. Ki— Karakorum P— Pekín. S— Samarcanda. K— Kiev M— Moscu. Izquierda el emperador tártaro de China, Kublai Khan

Marco Polo con su padre y su tío es recibido por Kublai Khan. Estos viajeros venecianos del siglo XIII permanecieron 17 años en China, contando siempre con la protección del Gran Khan.

el poder. Sus soberanos reconstruyeron la capital, Pekín, y la convirtieron en una de las ciudades más bellas del mundo, en el centro de la cual estaba la llamada Ciudad Prohibida, donde sólo podían vivir los miembros de la familia imperial.

LOS DEMONIOS DEL OCEANO

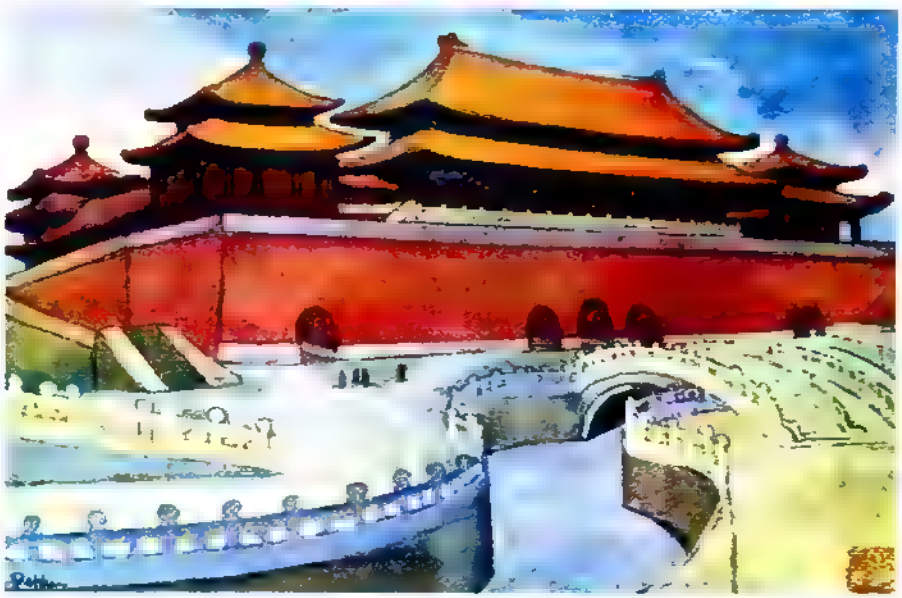
Durante la dinastía de los Ming (1368-1644), China entró en contacto con los exploradores y comerciantes europeos. En 1520, los portugueses enviaron una expedición a Pekín, pero estos primeros encuentros no fueron muy positivos: los portugueses saquearon y asesinaron a destajo, horrorizando a los chinos, quienes llamaron a los europeos "demonios del océano". El resultado de esto fué que el emperador expulsó a los portugueses, permitiéndoles sólo establecerse en el sur, en Macao.

Misioneros cristianos también llegaron al Lejano Oriente, pero muchas veces, igual que los mercaderes, no respetaban las condiciones que les imponía el gobierno y continuaron siendo mal recibidos en China.

Los emperadores Ming del siglo XV habían estimulado el comercio con otras naciones, pero los del siglo XVI, viendo que el contacto con los europeos había resultado muy poco afortunado, prohibieron la entrada de extranjeros y a la vez prohibieron que sus propios súbditos abandonaran el territorio.

Aislada del resto del mundo, China continuó siendo durante siglos un país lejano y misterioso para los europeos, hasta que en nuestra época ha entrado de nuevo a jugar un papel importante en el mundo moderno.

E.B.



Arriba: Trono del emperador Chien Lung, de laca roja tallada (1736-1795). La entrada principal del palacio imperial con sus tres puentes de mármol.

En la costa de Southampton, el kecht "Savila" pasa al lado de un buque de carga. Abajo: El cuatro mástiles "Bordes" permanece inmóvil en el mar tropical en calma

VETERANOS DE LOS OCEANOS

Durante siglos, la vela fue el único medio de propulsión de los navíos que orgullosos surcaban los océanos. El velero alcanzó su máxima perfección y rapidez en la segunda mitad del siglo pasado, antes de ser reemplazado por el barco a vapor. La vida en el mar era muy dura para los tripulantes y las travesías duraban meses y meses. Como todavía no se había inventado la telegrafía sin hilos, si se producía un naufragio nadie acudía en su ayuda. Un marino de los tiempos heroicos de la navegación, Marin Marie, es el autor de estos cuadros.

Una escena que ya no se ve más. Un [illegible] del Havre trans[illegible] hasta el tres mástiles [illegible] navío a [illegible]

En este día tormentoso, el velero reduce su velamen para que la embarcación piloto se aproxime

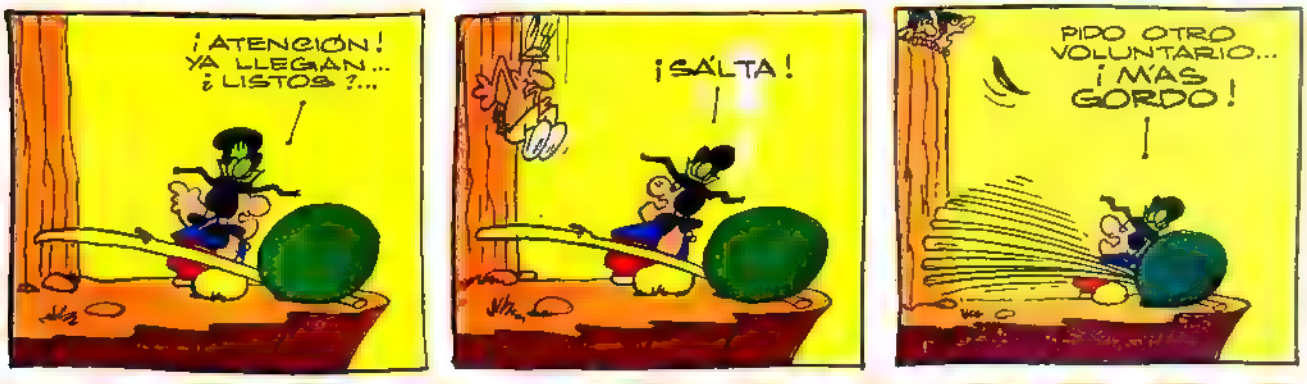
En la época de los largos viajes a vela, los navíos tardaban cuatro meses para venir de Europa a Chile por el Cabo de Hornos; cinco y seis meses para ir a Australia o a la China. Todo esto sin hacer escalas, pues se evitaba detenerse en ninguna parte para no hacer gastos extras. En caso de daños graves se iba al puerto más próximo, pero ello sólo una vez que se hubiese intentado todo lo posible para reparar la avería con los medios disponibles a bordo

Para bordear las tormentosas aguas del Cabo de Hornos, los tripulantes luchaban durante tres semanas contra el frío y las olas embravecidas, corriendo a cada instante el riesgo de caer al mar y sin ninguna posibilidad de salvarse. Para ir hacia el Lejano Oriente, se daba la vuelta alrededor del Cabo de Buena Esperanza. Durante esta larga travesía, la única diversión de los tripulantes era intercambiar señales con las escasas naves que encontraban en su ruta.

Ahora, los penachos negros de los barcos a vapor han reemplazado los blancos velámenes y sólo en contadas ocasiones se ven surcar los océanos uno que otro velero. Generalmente se trata de buques-escuela en los cuales los jóvenes cadetes aprenden el arte de navegar.

LA TRIBU TERRIBLE

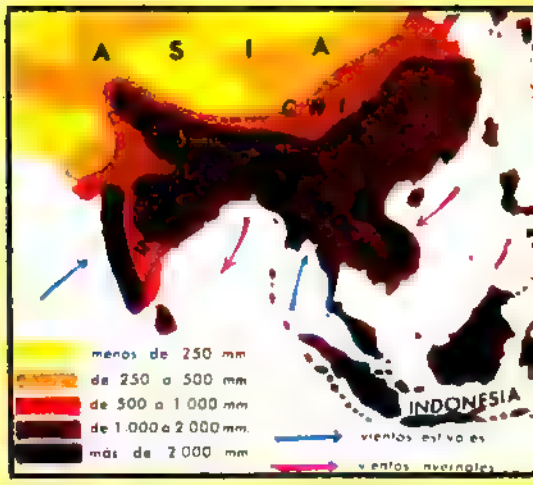
POR GORDON BESS



LOS MONZONES

Antes de la llegada de los monzones es tal la sequía y el calor en la India, que se hace imposible cualquier tipo de actividad.

Un aspecto del campo durante la tremenda sequía de los meses invernales.



Cantidad de lluvia que cae anualmente en el Asia y dirección de los monzones.

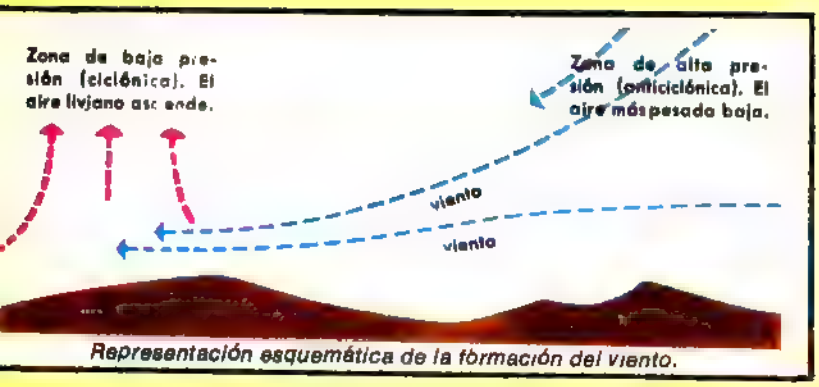
Los monzones son los vientos característicos del sudeste de Asia. Estos vientos son causados por la gran diferencia de presión que se establece entre el océano Indico y Pacífico meridional, y el continente.

Durante el invierno la masa continental asiática se enfría, mientras que ambos océanos, que son mares ecuatoriales, mantienen sus aguas más bien cálidas.

Los vientos entonces soplan secos desde tierra firme, que está más fría, hacia el mar, que se encuentra a mayor temperatura. Este fenómeno se produce entre los meses de Diciembre y de Abril. De Junio a Octubre soplan del océano hacia el continente, recalentado por el sol. Allí llegan cargados de la humedad marina, la cual descargan cuando están sobre el continente, aportando grandes cantidades de lluvias.

EN INVIERNO HAY SEQUIA

Los meses anteriores a la llegada de los monzones son muy tristes para la India, Pakistán, Birmania, Tailandia, el Tibet y algunas regiones

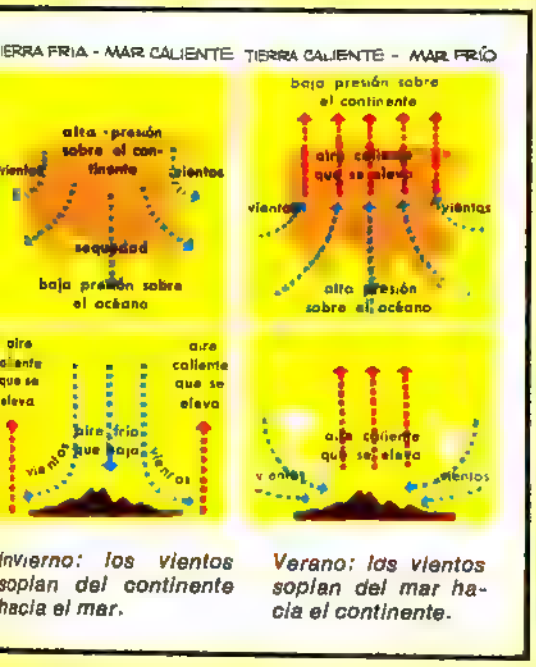


Representación esquemática de la formación del viento.

del Asia Central. El cielo está sereno, impecable. Durante muchos meses millones de habitantes viven pendientes del clima. Los campos están resecos y la tierra de labranza endurecida y agrietada; aunque el cuadro es desolador, ellos saben que lo único que pueden hacer es esperar. Esperar que transcurran los meses de Diciembre y Enero, que a veces traen esporádicas lluvias, y después Febrero, Marzo y Abril, que son los menos lluviosos.

LAS LLUVIAS EN VERANO

Finalmente, hacia el mes de mayo pueden verse, provenientes del mar, las primeras nubes que se acercan lentamente hacia tierra. El continente, que durante meses ha estado sometido a los fuertes rayos solares, ya se ha calentado más que el mar. Esto hace que las masas de aire continental se eleven y su vacío sea



Invierno: los vientos soplan del continente hacia el mar.

Verano: los vientos soplan del mar hacia el continente.

ALGUNOS DATOS SOBRE LOS MONZONES

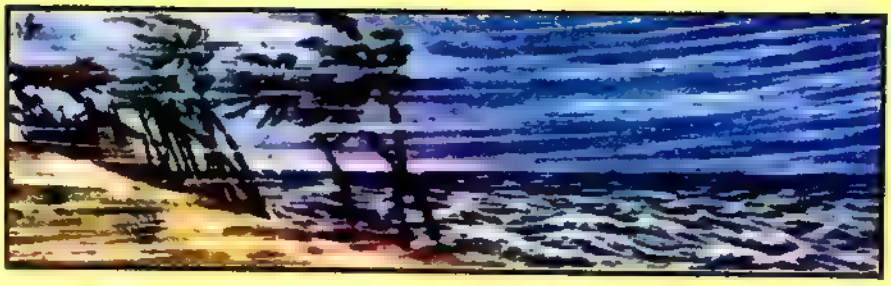
Altura máxima: 4.000 m.

Velocidad de los vientos: 1 a 7 Km. por hora

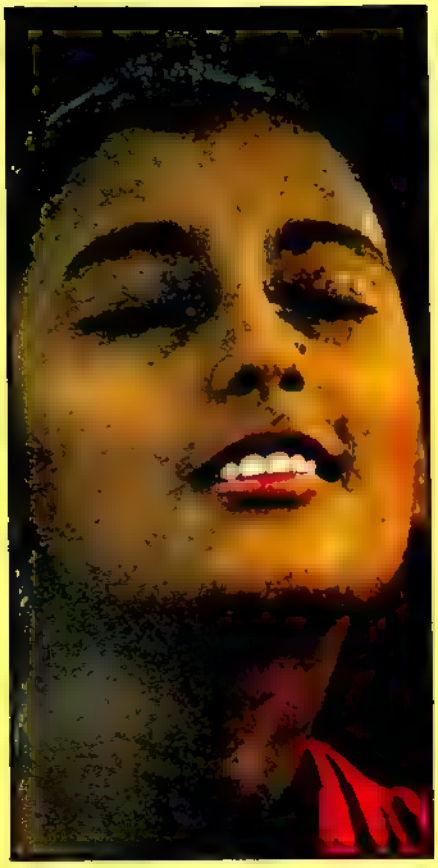
Cantidad media de lluvia caída (Bombay): 2.134 mm.

Mes más lluvioso: julio, 732 mm.

Meses menos lluviosos: febrero, marzo, abril, 0 mm.



Un tifón de abate con furia desvastadora sobre las costas del Asia Meridional. Abajo: Cuando cae mucha agua, el suelo reseco y endurecido no puede absorberla totalmente. Comienzan entonnes las inundaciones.



La llegada de los monzones se celebra con fiestas, cantos y plegarias. Todos salen a recibir la lluvia, que es considerada una bendición del cielo.

llenado por los vientos frescos y húmedos procedentes del océano.

Entonces llega el agua. Pero no se trata de una lluvia suave como estamos acostumbrados a ver. Allí cae agua con una intensidad difícil de imaginar, logrando a veces niveles superiores a los dos metros.

Después de tantos meses de sequía, la benéfica lluvia es acogida por la población como una bendición del cielo. Saben que ella significa a veces inundaciones y grandes pérdidas, pero también con ellas llega la esperanza de las futuras cosechas y el alimento para el ganado.

VIENTOS PERIODICOS

El nombre de monzón deriva de la palabra árabe "mausim", que significa estación, y refleja el carácter estacional de los vientos. Estos se forman en todos los continentes cuando ocurre un período de calentamiento y otro de enfriamiento. Pero sobre el Asia, dada la enorme extensión del continente, estos fenómenos resultan más imponentes, porque no están perturbados por otros vientos.

EFECTOS DE LOS MONZONES

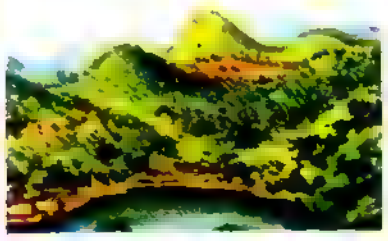
Cherrapunji se encuentra en Assam (India Oriental), es decir, en plena área monzónica, y es la localidad más lluviosa de la Tierra, donde cada año cae una asombrosa cantidad de lluvia ¡casi doce metros!

Esto significa que las zonas monzónicas son más bien lluviosas, el período de sequía es largo, ¡pero los casi cuatro meses de lluvia lo compensan abundantemente!

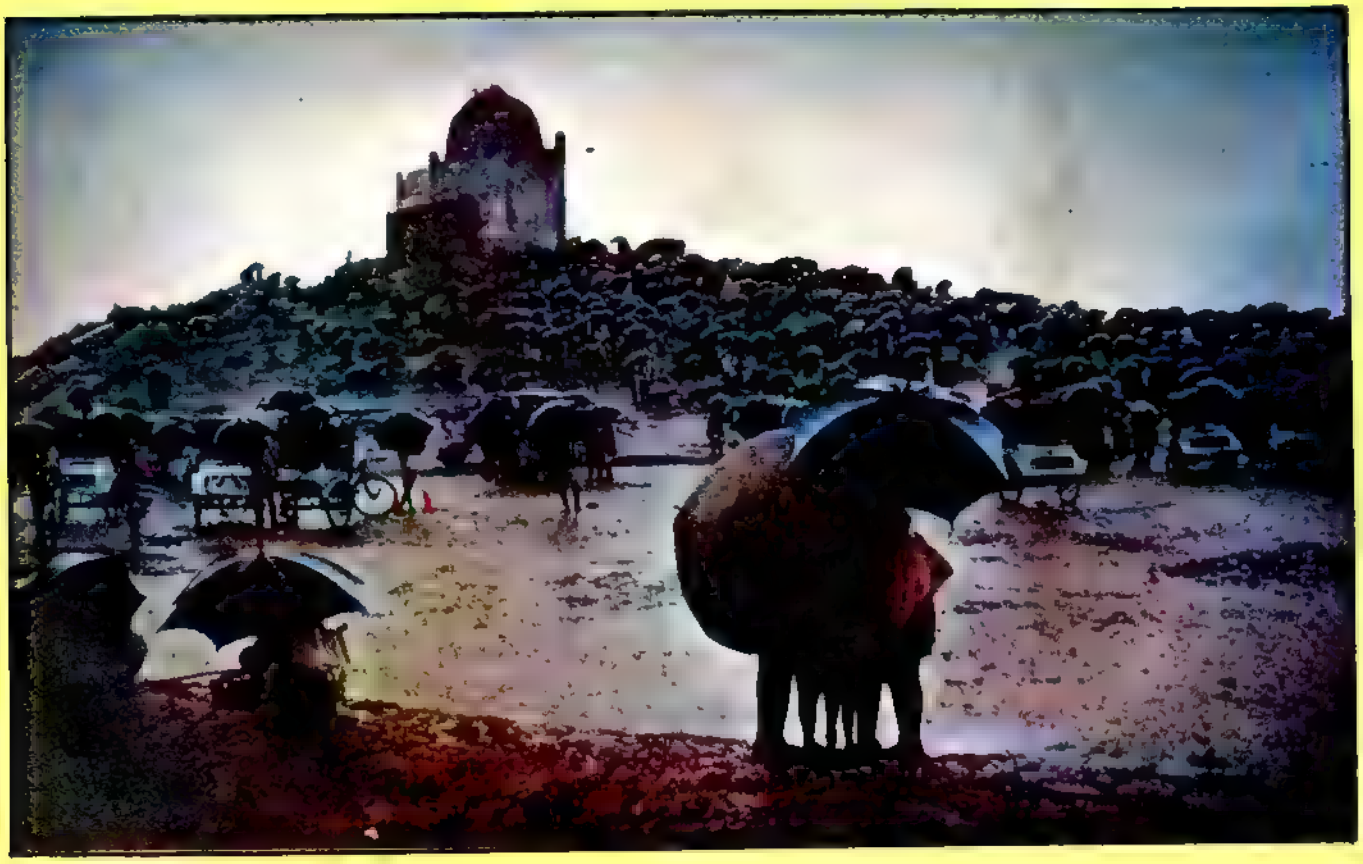
Los productos de la zona monzónica proceden de árboles que crecen bien en las grandes selvas lluviosas: el Ficus elástica y la Hevea, de los cuales se extrae el caucho, la teca, árbol de madera durísima, el ébano y otras especies no menos valiosas.

Entre las plantas cultivadas están el arroz, el té, la caña de azúcar, el algodón; vegetales, todos, muy importantes en la economía y en el consumo doméstico.

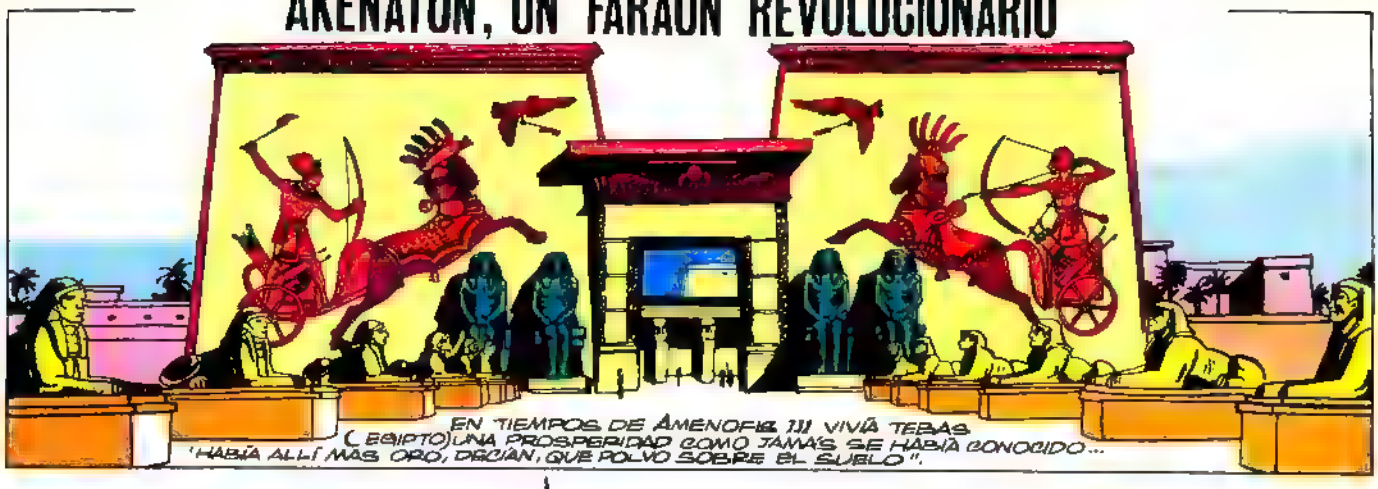
El verde paisaje de la zona monzónica.



Pueblo profundamente religioso, los hindúes se acercan a sus santuarios para agradecer a sus dioses.



AKENATON, UN FARAON REVOLUCIONARIO



A ALGUNOS DÍAS DE ALLÍ, MIENTRAS EL PRÍNCIPE HEREDERO SE ENCUENTRA EN UNA GIRA DE INSPECCIÓN...

MIRA ESAS ESPLÉNDIDAS CONSTRUCCIONES. EN 5.000 AÑOS MÁS AÚN ESTARÁN PARA ATESTIGUAR EL VALOR DE NUESTRO PUEBLO...

...ATESTIGUARÁN EL DERROCHE DE NUESTRA NACIÓN Y LA DUREZA DE SU OPRESIÓN...

¡PASO! ¡PASO!

¿PERO QUÉ SUCEDE ALLÁ ABAJO?

¡SEÑOR, SUBA RÁPIDO! ¡HA OCURRIDO UNA GRAN DESGRACIA! ¡TU PADRE HA MUERTO!

Y CUANDO EL PRÍNCIPE LLEGA AL PALACIO, ES PARA ASISTIR AL DESPLIEGUE SINIESTRO Y GRANDIOSO DE LOS RITOS FUNERARIOS EGIPCIOS.

COMO ERA LÓGICO IMAGINÁRSELO, ISHTAR NO SIRVIÓ DE NADA.

ES UNA DIOSA ASIRIO-BABILÓNICA, BASTANTE INCAPAZ DE SALVAR A UN REY EGIPCIO.

...Y VUESTRAS DIOSAS, VUESTROS DIOSES, ¿INTERVINIERON EN FAVOR DE MI PADRE?

NO SE HAGAN LOS ASOMBRADOS, SEÑORES SACERDOTES. NI USTEDES MISMOS CREEN EN VUESTRO GROSERO POLITEÍSMO MIENTRAS MÁS TEMPLOS, MÁS IMPORTANTES SON VUESTRAS RIQUEZAS...

USTEDES NO SON MÁS QUE UNOS APROVECHADORES QUE EXPLOTAN LA CREDULIDAD DE ESTAS POBRES GENTES.

¡SACRILEGIO!

EL PRÍNCIPE HEREDERO SE HA VUELTO LOCO!

¡PRÍNCIPE HEREDERO? ¡NO, YA NO! ¡EL FARAÓN AKENATON, QUIEN OS ORDENA DESAPARECER DE SU VISTA Y DEVOLVER AL EGIPTO TODO EL ORO QUE LE HAN ROBADO.

¡GUARDIAS!

EXPULSEN A ESOS.

EL PAÍS ENTERO ESTABA CONSTERNADO CON LAS ACTUACIONES DE SU NUEVO SOBERANO, EL CUAL REUNIÓ A TODA LA CORTE DE SU DIFUNTO PREDECESOR.

MI DESEO ES PONER FIN AL PODER DEL CLERO Y A LA RELIGIÓN CADUCA DE NUESTROS ANCESTROS, QUE ES UN LEGADO DE LOS TIEMPOS PRIMITIVOS. MOSTREMONOS A LA ALTURA DE NUESTRA HERMOSA CIVILIZACIÓN...

TODOS ESTOS DIOSES NO SON LÓGICAMENTE MÁS QUE LAS MÚLTIPLES REPRESENTACIONES DE UNO SÓLO: EL CREADOR DEL MUNDO, DE TODOS LOS HOMBRES Y DE TODAS LAS COSAS. NOSOTROS LO IDENTIFICAREMOS CON EL DIOS DEL SOL ATON.

Y PRONTO, A TRAVÉS DE TODO EL IMPERIO, LOS ENVIADOS DEL REY...

...ATON ES EL PADRE DE TODO. EL ESTÁ LLENO DE AMOR HACIA LO QUE EL CREÓ. TODOS LOS HOMBRES SON SUS HIJOS. TODOS ELLOS SON HERMANOS E IGUALES, TANTO LOS EGIPCIOS COMO LOS BÁRBAROS...

POCAS PERSONAS HAN OÍDO HABLAR DE ESTE FARAÓN RENOVADOR. EN CAMBIO SU ESPOSA ES UNIVERSALMENTE CONOCIDA: SE TRATA DE LA BELLA NEFERTITI.

LA PAREJA ERA MUY UNIDA. PRONTO SE GANARON LA ADMIRACIÓN DEL PUEBLO.

MUCHOS DE SUS AMIGOS SON SIMPLES CAMPESINOS

SON LOS PRÍNCIPES DE LOS POBRES.

TODOS NO COMPARTÍAN LA MISMA SIMPATÍA POR LA FAMILIA REAL. LOS VIEJOS SACERDOTES DE AMON, DESPECHADOS, DESEABAN VENGARSE...

ESTE HEREJE NOS HA OLVIDADO. PARECE IGNORAR QUE TODAVÍA TENEMOS PODER. ESTE ES EL MOMENTO PARA SABOTEAR SU PROGRAMA.

EN ASIA MENOR SE HA FORMADO UN PODEROSO IMPERIO. EL DE LOS HITITAS. ELLOS TIENEN LA ARMADA MÁS PODEROSA DE TODA EL ASIA, Y TIENEN ARMAMENTOS DE HIERRO...

ELLOS NOS HAN PROPUESTO INVADIR SIRIA SI NOSOTROS LE PRESTAMOS NUESTRO APOYO.
NO DEBEMOS TITUBEAR, CUENTAN CON EL.

Y PRONTO...
OH FARAÓN, TUS FIELES ALIADOS SIRIOS TE PIDEN LOS AYUDES SIN TARDANZA. LOS HITITAS ESTÁN ASEDIANDO SUS CIUDADES.

DILE A TU SEÑOR QUE ESTÉ TRANQUILO; EL EJÉRCITO EGIPCIO PARTIRÁ, DE INMEDIATO, A SOCORRERLOS.

ALLÁ VAN, LAS PROVINCIAS DEL IMPERIO ESTÁN A SALVO.
ESPERA, HEREJE, TE RESERVAMOS UNA SORPRESA QUE NO ESPERAS...

TRANSCURREN LOS DÍAS...
UN MENSAJE DE TUS ALIADOS DEL NORTE.
¡DÁMELO!

EL ENEMIGO SE HA APODERADO DE TODAS NUESTRAS CIUDADES, SALVO DOS, Y ESTAMOS SIENDO ASEDIADOS EN UNA DE ELLAS. LAS TIERRAS DE NUESTROS CAMPESINOS ESTÁN SIN FRUTOS Y ABANDONADAS. ESCUCHA, MI SR., LAS SÚPLICAS DE TUS SERVIDORES Y ENVÍANOS AYUDA INMEDIATAMENTE.

¿¿PERO NO SE LA MANDAMOS YA??; ¿QUÉ HA HECHO NUESTRO EJÉRCITO DURANTE TODO ESTE TIEMPO?

NUESTROS GENERALES HAN SIDO COMPRADOS POR LOS SACERDOTES DE AMÓN. ELLOS SE NIEGAN A MARCHAR CONTRA EL ENEMIGO.

¿QUÉ DICES? ¿EL EJÉRCITO NOS HA TRAICIONADO? ¡NO ES POSIBLE!

¡ÁNIMO, QUERIDO ESPOSO! NO TODO ESTÁ PERDIDO. VAMOS A ORGANIZAR OTRO EJÉRCITO, UNO MÁS GRANDE, UN EJÉRCITO INTERNACIONAL...

...UNA GUARDIA QUE REUNIRÁ A TODOS LOS HOMBRES DE BUENA VOLUNTAD, DE TODAS LAS RAZAS, UNA GUARDIA QUE NO DEFENDERÁ MÁS EL EGIPTO SUPERSTICIOSO, SINO QUE LA CIVILIZACIÓN.

ESTA NUEVA ESPERANZA VOLVIÓ A DAR AL FARAÓN ALGO DE ENERGÍA.

HERMOSO ES TU AMANECER, OH ATON VIVO, SEÑOR DE LA ETERNIDAD, AYÚDAME. YO DEFIENDO TU CAUSA, YO DEFIENDO LA DE LA HUMANIDAD CONTRA ESTA MONTAÑA DE SUPERSTICIONES E INJUSTICIAS. ¡QUE VAN A TERMINAR POR DEVORAR AL MUNDO...

¡ABAJO EL HEREJE!

¡MUERTE AL HEREJE!

¿QUÉ SON ESOS GRITOS?

¡EL PUEBLO SE SUBLEVA CONTRA TÍ!

ESTA GENTE ES INSENSATA. ¿ACASO IGNORAN QUE LO ÚNICO QUE QUIERO ES SU BIEN?

¡CÁLMENSE! ¿QUÉ TIENEN QUE REPROCHARME? ¿QUÉ HE HECHO PARA MERECER VUESTRAS INJURIAS? ¡DÍGANMELO!

HAS OLVIDADO A AMON Y A OSIRIS. Y AHORA LOS DIOSES SE HAN VENGADO ENVIANDO LA DESGRACIA SOBRE EGIPTO.

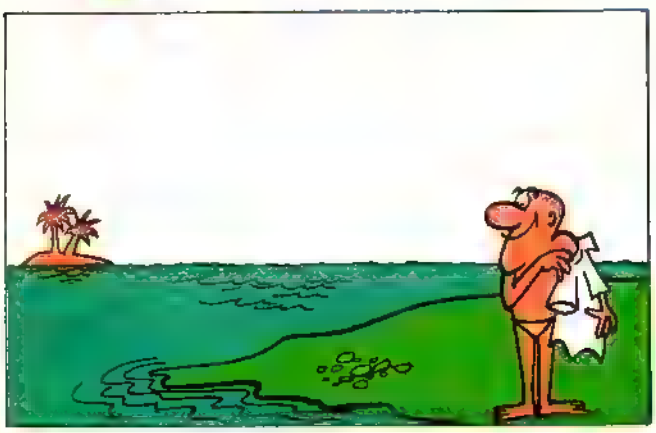
LOS SACERDOTES DE LAS VIEJAS DIVINIDADES ENCABEZAN AL PUEBLO Y HAN REUNIDO AL EJÉRCITO. ¡ESTÁS PERDIDO, FARAÓN!

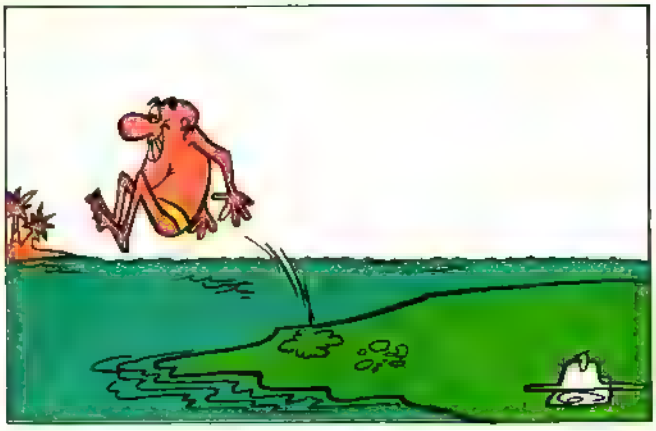
ATON NO ESCUCHÓ MIS PLEGARIAS. MI GRAN SUEÑO SE DERRUMBA. NO QUEDARÁ NADA

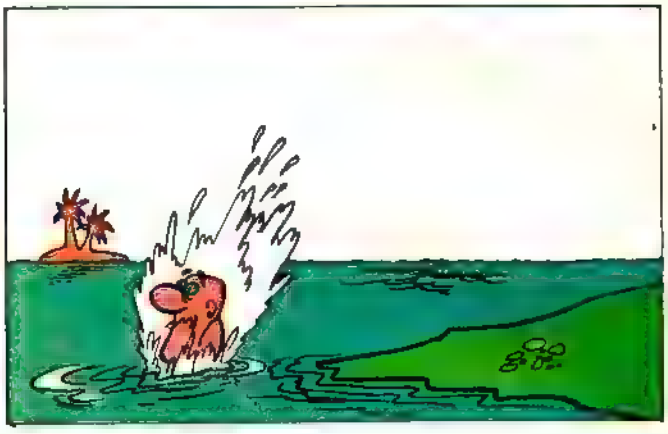
DESESPERADO POR SU DERROTA, MURIÓ POCO DESPUÉS... ARDIENTE REVOLUCIONARIO, REFORMADOR ENÉRGICO, SE DISTINGUIÓ ENTRE TODOS LOS FARAONES DE EGIPTO POR SUS GRANDES IDEAS, MUY AVANZADAS PARA SU TIEMPO. PODEMOS CONSIDERAR A AMENOFIS IV AKENATON COMO UNO DE LOS PRIMEROS IDEALISTAS CON FUERTE PERSONALIDAD DE LA HISTORIA DEL MUNDO

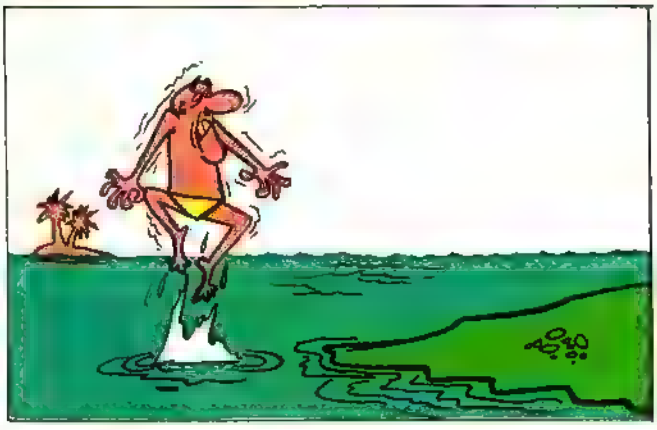
fin

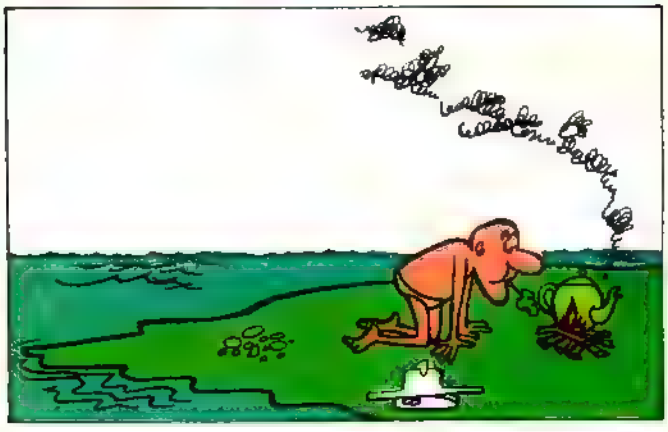
MAX el explorador

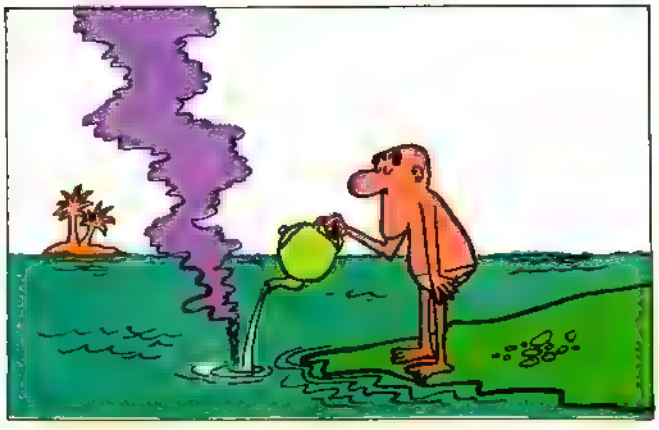


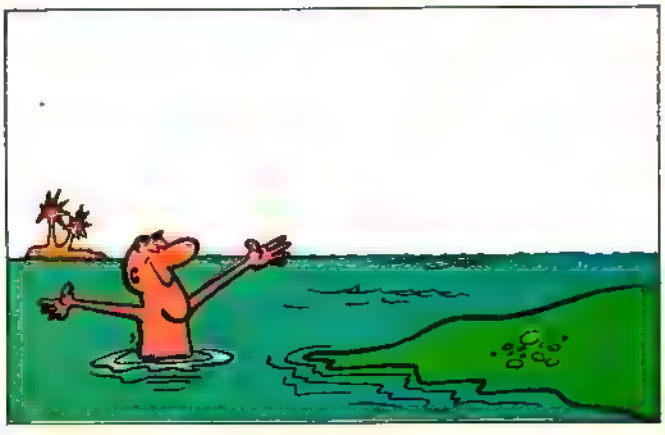




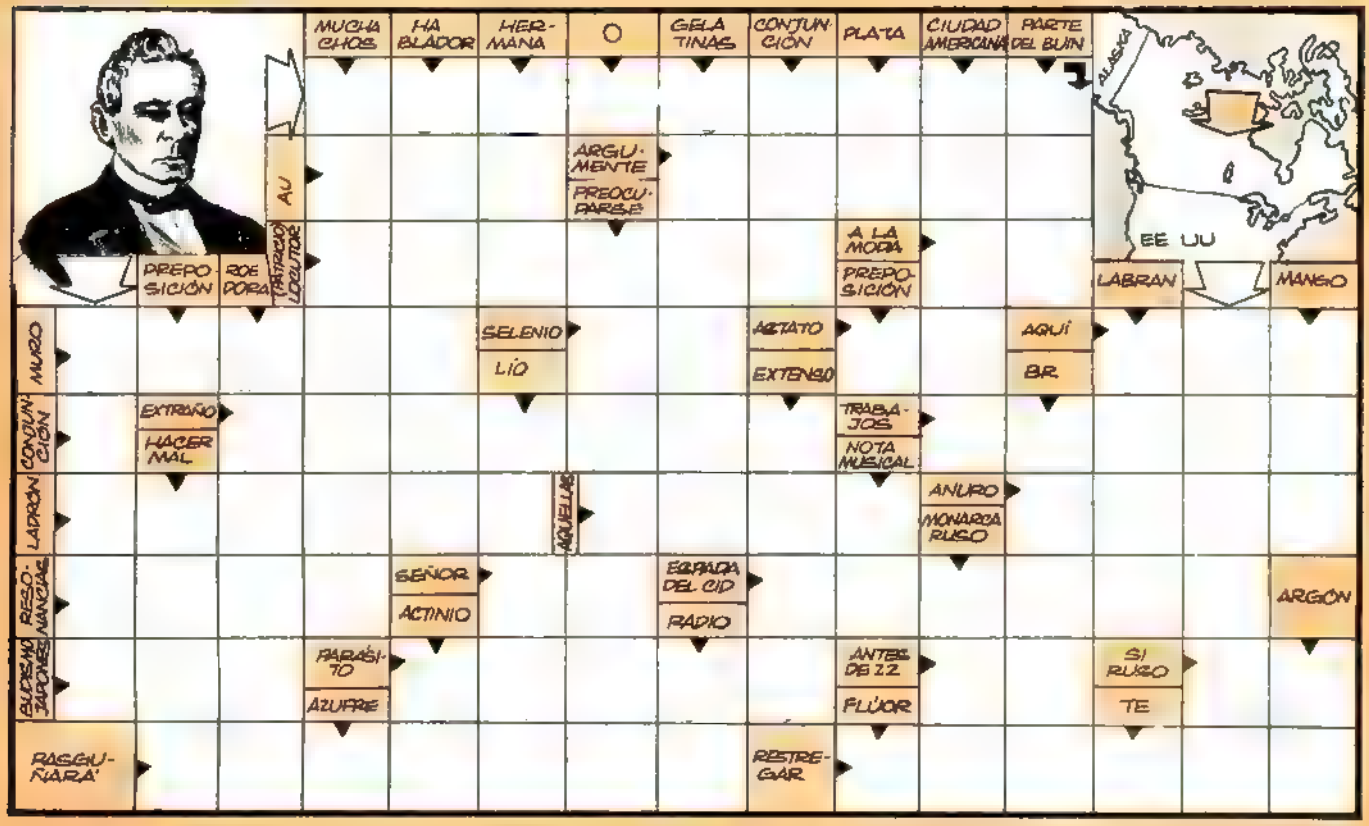


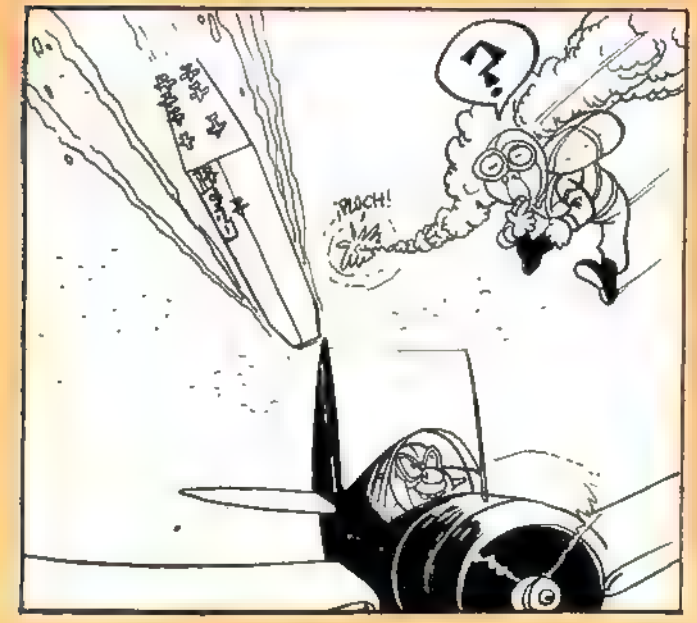


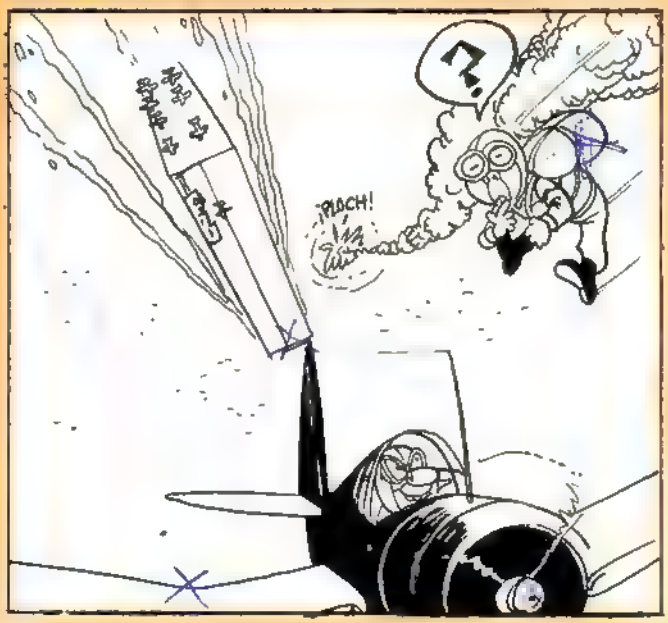




mampatograma

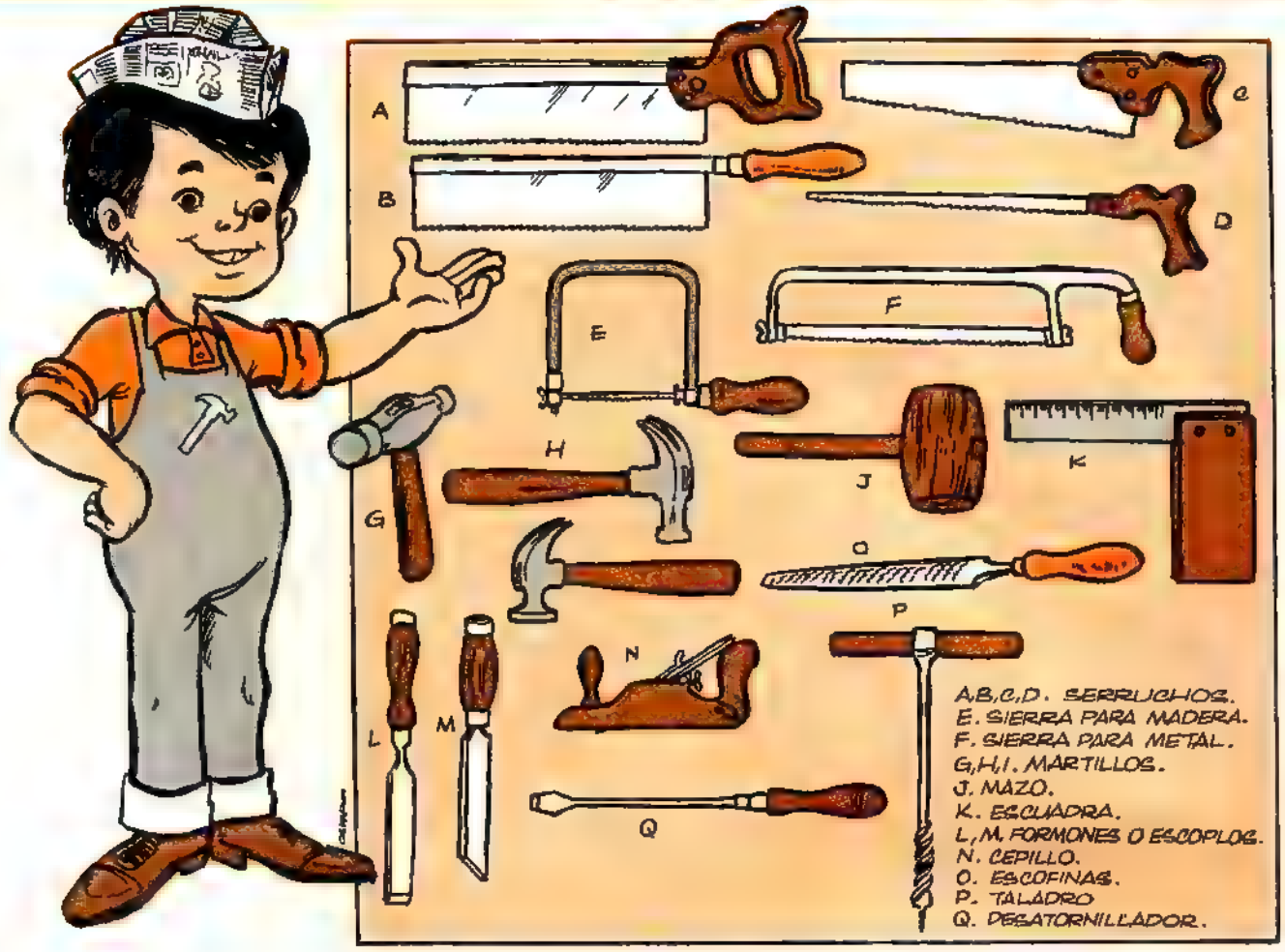






LAS SIETE DIFERENCIAS

(Solución en la pág. 54)



CLASE DE CARPINTERIA (1)

Ahora vamos a iniciar un pequeño curso de carpintería que será útil y entretenido para los muchachos. Empezaremos por lo básico, es decir, las herramientas.

HERRAMIENTAS

El martillo y el mazo son herramientas de golpeo. Todos sabemos usar un martillo. El mazo se emplea para golpear el mango de otra herramienta, como por ejemplo el formón, ya que como el mazo es de madera, no deteriora el mango de la otra herramienta.

El serrucho y la sierra son de corte. Hay varias clases, pero para empezar necesitaremos sólo el serrucho común. (El serrucho "de costilla" sirve más bien para cortes precisos). La sierra de madera sirve para cortes finos y para cortes curvos en la madera.

El formón y el escoplo son herramientas de moldeo. Sirven para cortes y rebajes en la madera. El formón es más ancho y menos grueso que el escoplo. Para hacer rebajes se apoya en el punto preciso y se golpea el mango con el mazo.

La escofina y el cepillo son de moldeo. La escofina sirve para suavizar y moldear la madera. Hay que usarla con cuidado porque produce heridas muy dolorosas si resbala sobre las manos. Los cepillos se usan para suavizar las maderas y para pulir los bordes de las tablas.

El taladro es una herramienta para "barrenar", es decir, perforar orificios. Tendremos que conformarnos con un taladro parecido a un sacacorchos, porque los verdaderos taladros son muy caros.

El alicate y la llave inglesa, así como el atornillador, son herramientas de ajuste.

También es necesario tener para nuestros trabajos un metro, una huincha metálica, un compás para diseñar en madera y una escuadra de carpintero. Además brochas y pinceles.

CUIDADOS

Debemos usar las herramientas sólo para los trabajos que fueron diseñadas. No hay que usar un atornillador como formón o para abrir tarros, por ejemplo. Las herramientas que han sido fabricadas para madera no sirven para metales. Hay que usar herramientas de forma y tamaño adecuados al trabajo que estamos haciendo.

Como cuesta mucho tener un equipo completo de buenas herramientas, hay que cuidarlas. Deben guardarse en una caja o bolsa especial, siempre limpias y evitando que se oxiden. La única manera que duren

es acordarse cuando uno las presta y reclamarlas de vuelta, usarlas para lo que fueron diseñadas y tratarlas con cariño.

PRECAUCIONES

Es evidente que en el uso de las herramientas hay un cierto peligro, especialmente las que son muy cortantes, como el serrucho, el formón o la escofina. Por eso hay que aprender a usarlas muy bien antes de aventurarse con ellas. Hay que ir de a poco y con precaución. Martillarse accidentalmente un dedo puede no ser tan grave, pero si resbala un formón podemos cortarnos un dedo de parte a parte . . . Hay que trabajar siempre con un buen punto de apoyo, jamás en el aire o sobre una base inestable. Siempre tenemos que tener buena luz para trabajar y espacio suficiente para maniobrar con comodidad.

UNA BUENA IDEA

Como ya dijimos, un equipo completo de carpintería es caro. Pero hay una manera de llegar a tener las herramientas para trabajar: juntarse con otros amigos o con los hermanos y formar una pequeña sociedad. Cada uno aporta algo hasta completar lo necesario. Se regulariza estrictamente el uso de las herramientas, de modo que todos puedan usarlas pero sean responsables por lo que sacan y haya control en la devolución de las mismas. Esto no es difícil de hacer con buena voluntad y camaradería.

TAREA PARA LA SEMANA

Antes de empezar a hacer trabajos de carpintería debemos aprender a usar bien las herramientas. La tarea de esta semana consistirá en clavar clavos con martillo, cortar madera con serrucho, hacer cortes curvos con sierra, agujerear con taladro, medir y hacer cortes rectos mediante la escuadra y el metro, poner y sacar tornillos, soltar tuercas, hacer cortes con formón, etc. Para eso necesitamos unos cuantos pedazos de madera blanda que nos servirán de "conejillo de Indias" para nuestros ensayos, hasta que dominemos el uso de las herramientas.

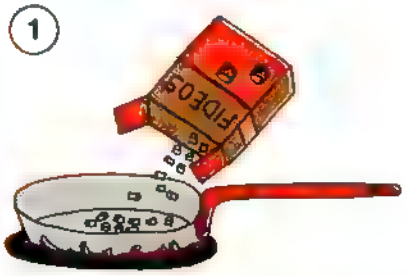
Fantasías

collares de fideos

NECESITAS:

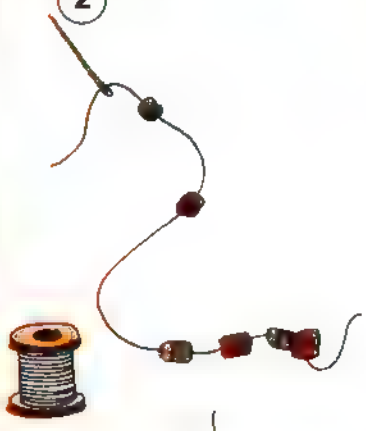
Fideos chicos con hoyito al centro
(Ojitos de diuca, dedalitos, etc.)
Hilo grueso, o hilo nylon, o elástico redondo.
aguja
Una sartén
Barniz marino (si quieres)

1



Pon a dorar una buena cantidad de fideos en una sartén seco, sin nada, hasta que queden de un color café como de madera. Lo bonito es que algunos queden más oscuros y otros más claros.

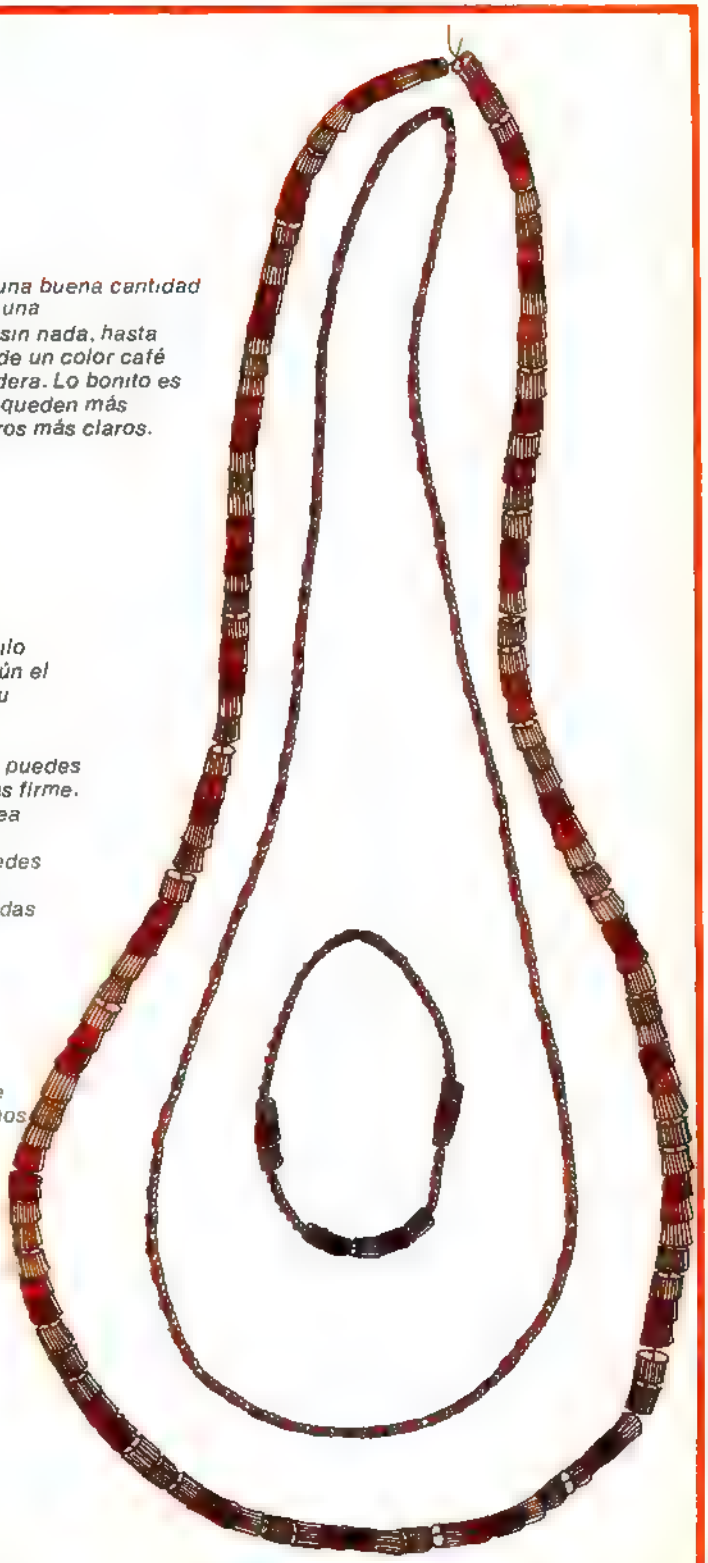
2



Cuando se hayan enfriado, pásalos por el hilo previamente medido, según el largo que quieras hacer tu collar. Si los hoyitos de los fideos son lo suficientemente grandes, puedes usar hilo nylon que es más firme. Si quieres que tu collar sea pegadito al cuello, como collar de perro, puedes pasarlo por un elástico redondo, para que lo puedas meter por la cabeza

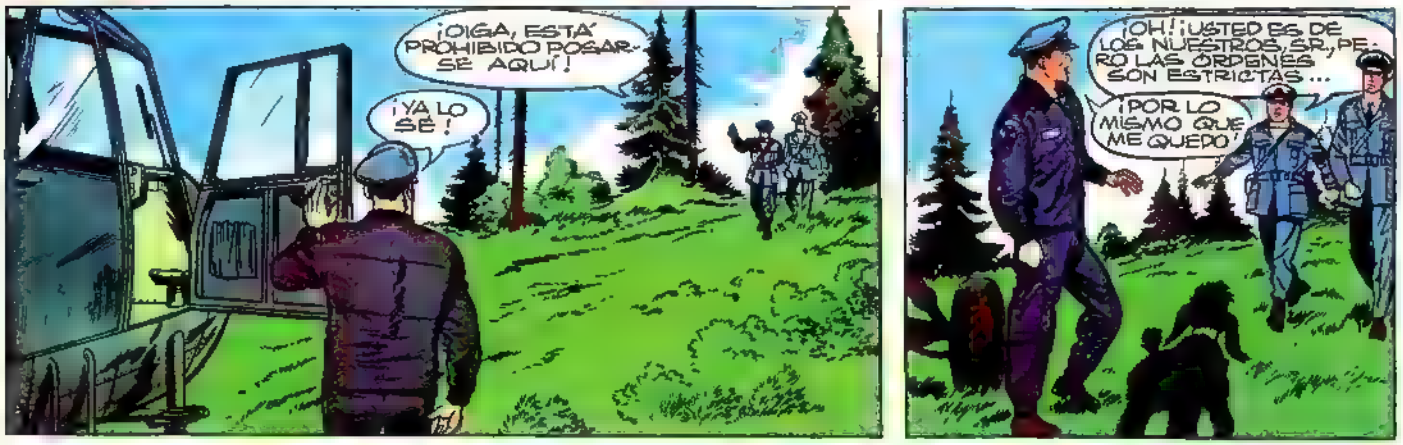
3

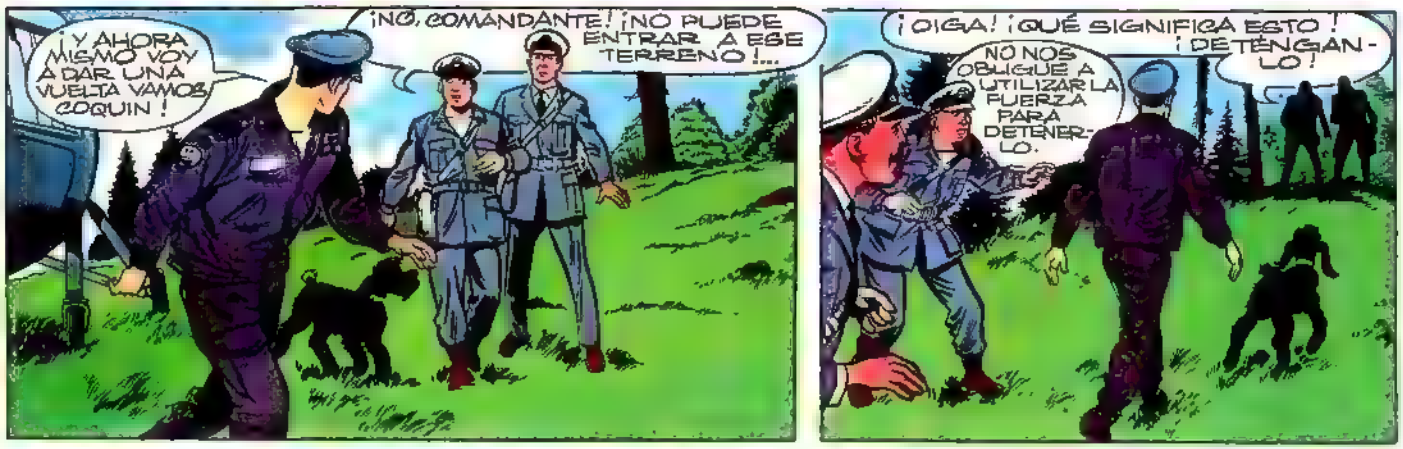
Para terminar tu collar, hazle un nudito con los dos extremos de los hilos. Ponte varios collares juntos. A uno bien largo le puedes dar hartas vueltas o hacerle un nudo, verás que se ven lindos También puedes barnizarlos pero se demoran en secar.

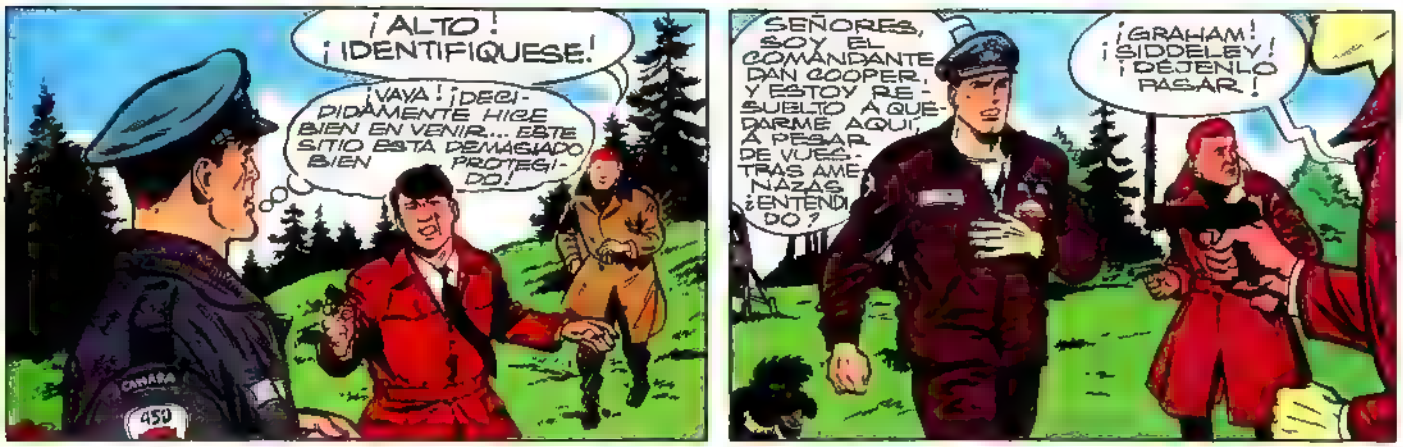


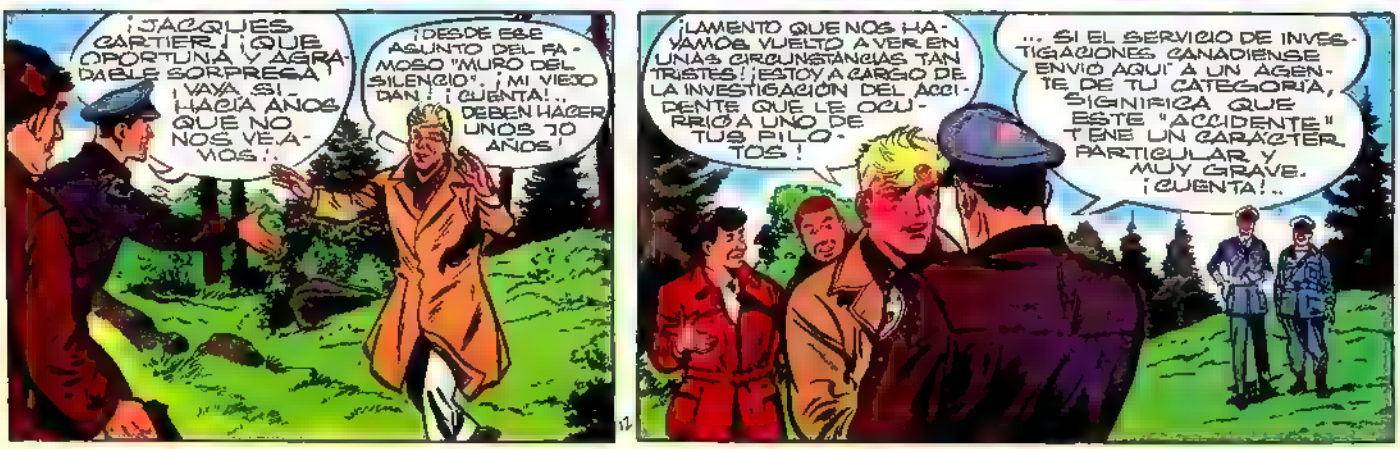
El Misterio de los Discos Voladores

DESPUÉS DE MUCHAS AVERIGUACIONES, DAN RECIBE LA TRISTE NOTICIA DE LA MISTERIOSA MUERTE DE SU AMIGO JACQUES GAGNON. DISPUESTO A DESCIFRAR ESTE "MISTERIO", DAN PARTE A LUXEMBURGO...

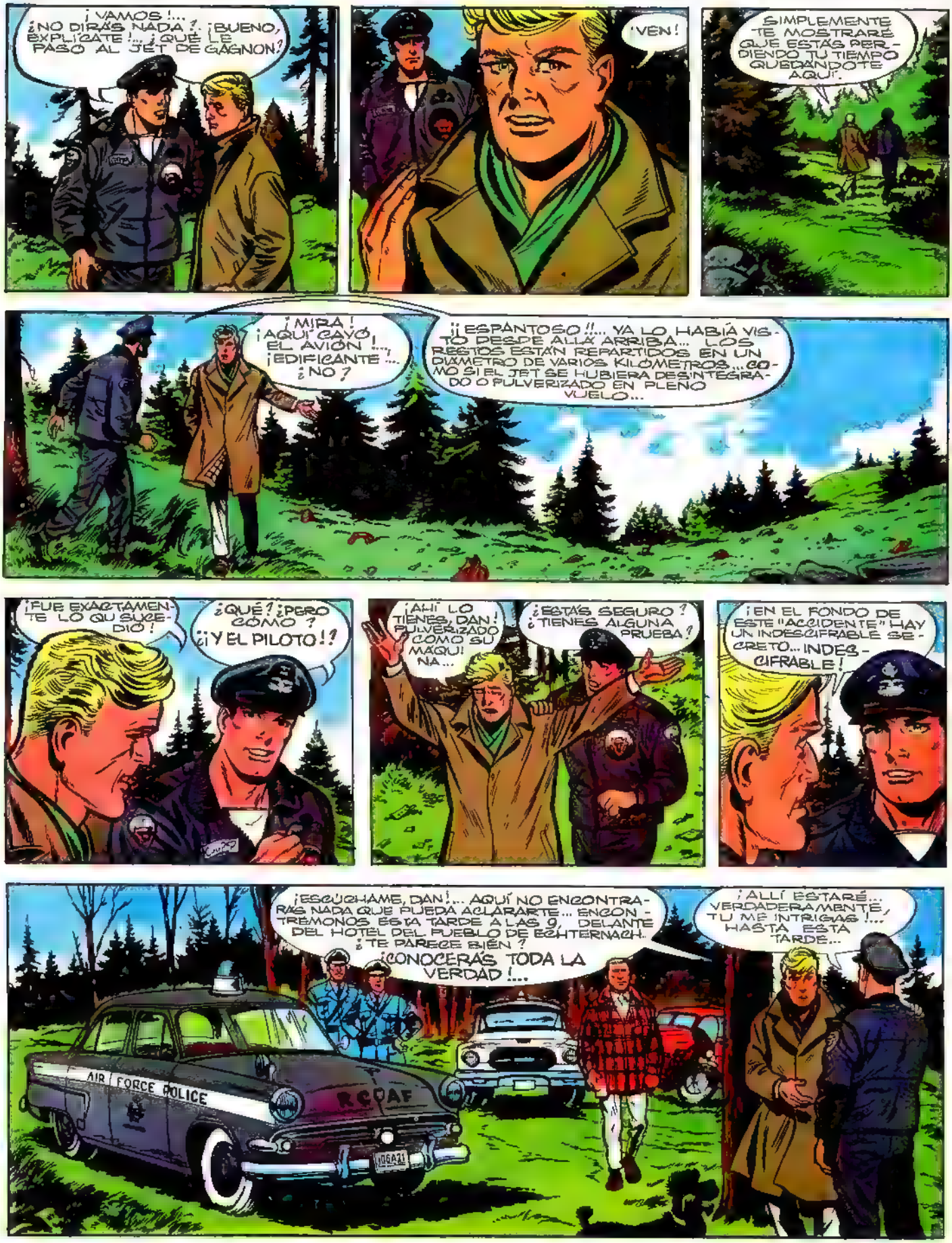




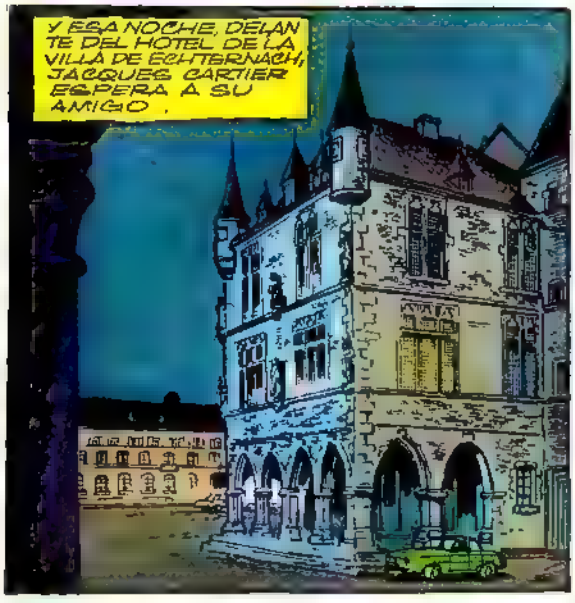


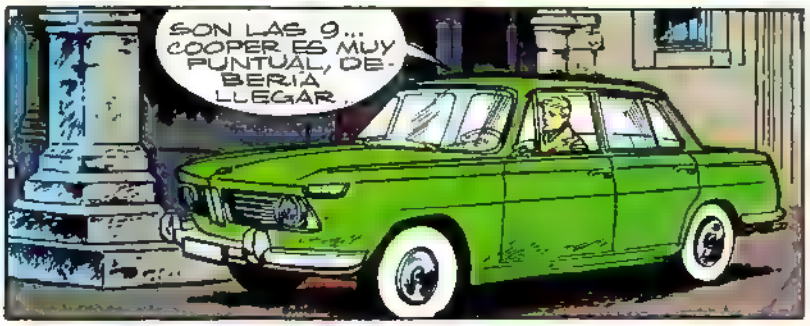


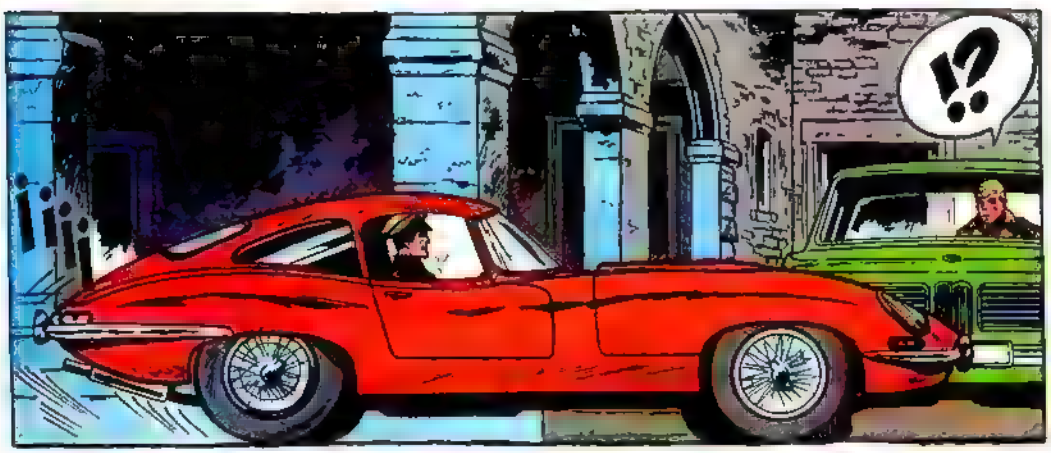
El Misterio de los Discos Voladores



El Misterio de los Discos Voladores



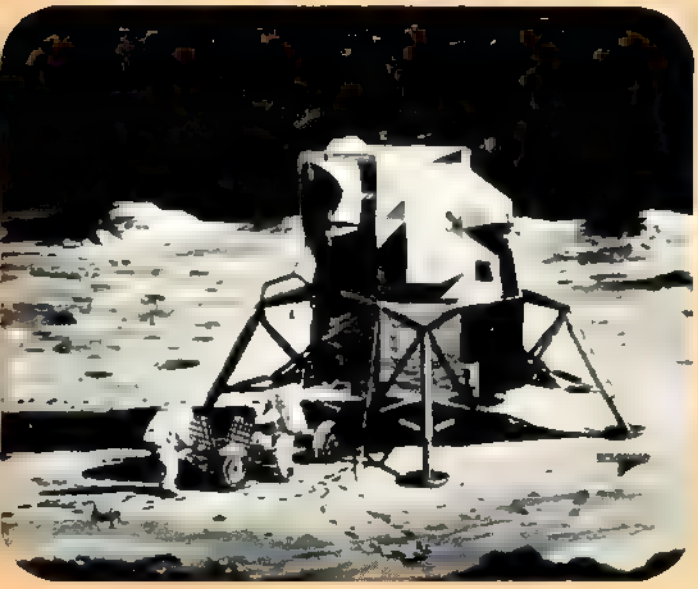




El Misterio de los Discos Voladores

CONTINUARÁ.

por aquí... y por allá



APOLO 15

En perfectas condiciones regresaron los astronautas David Scott, Alfred Worden y James Irwin, después de su viaje de más de dos millones de kilómetros, ida y vuelta a la Luna. Los tripulantes del Apolo 15 descendieron sobre las aguas del Pacífico a unos 9 mil metros de distancia del portaviones Okinawa, encargado de la misión de rescate.

La cápsula "Endeavour", que fue la que mas peso trajo desde nuestro satelite, (rocas, muestras, fotografías, películas) transportó también la ya famosa "Piedra del Génesis" que es un trozo de roca cristalina al parecer tan antigua como los mismos orígenes de la Luna. Además de su valioso cargamento, los astronautas investigaron a fondo una de las zonas volcánicas de la superficie selenita. Durante la exploración, cuyos tres recorridos duraron poco más de 18 horas, Scott e Irwin se movilizaron en un jeep eléctrico, instalaron todo tipo de instrumentos y dejaron un sateloide en órbita lunar, mientras su compañero Alfred Worden volaba en la cápsula alrededor de la Luna. Al regresar a la Tierra, este último tripulante realizó una caminata espacial a 320 mil kilómetros de nuestro planeta. Durante su "paseo" recogió rollos fotográficos del módulo de servicio, el cual fue desprendido antes que la cápsula entrara en órbita terrestre. Un científico del Centro Espacial de Houston dijo que la misión Apolo 15 había dejado establecidas varias cosas: la Luna no se separó de la Tierra, sino que se originó como un pequeño planeta que se desarrolló rápidamente, y tiene corteza similar a la de la Tierra, de unos 25 kilómetros de profundidad. "La expedición Apolo 15 —expresó el científico— nos permitira unir más piezas del rompecabezas".

A LAS URNAS

Ahora la guerra de Indochina cambió de escenario y desde los campos de batalla y los arrozales pasó a desarrollarse a través de la política. Como se sabe, en un futuro cercano se efectuaran las elecciones de Presidente en Vietnam del Sur y postularon tres personas: el actual mandatario, Van Thieu, el líder de la Oposición, Duong Van Minh, y el general Cao Ky. Pero la Corte Suprema rechazó la candidatura de este último, porque 38 de las firmas que apoyaban su postulación eran "fuleras". Aprovechándose del trastorno causado por las elecciones en el Survietnam, el Vietcong ha realizado a través de su radio clandestina una campaña para sabotear las elecciones, ya que, según ellos, "éstas son un complot del Presidente Thieu para perpetuarse en el poder y respaldar así la intervención norteamericana". Y como si esto fuera poco, mientras en París las conversaciones de Paz tratan de concretarse en realidad, un diario de Hanoi —Vietnam del Norte— llamó a continuar la lucha armada contra los del sur y los EE.UU. Parece que el panorama en la Indochina no está tan claro como se cree . . .

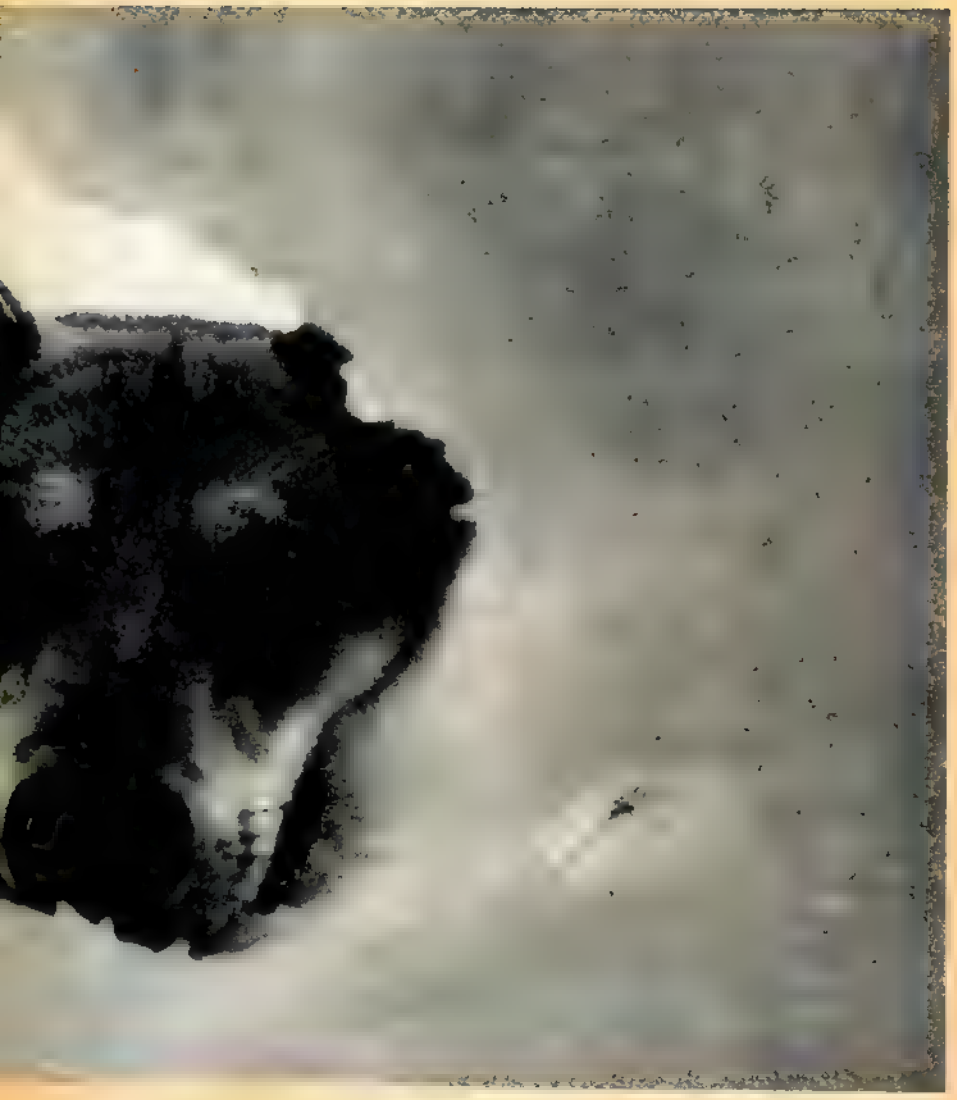
CALI: EE.UU. VERSUS CUBA

El próximo sábado se clausurarán en Cali, Colombia, los VI Juegos Panamericanos, luego de dos semanas de intensas actividades en más de 20 deportes. La competencia se transformó en una lucha deportivo-política entre Estados Unidos y Cuba, que bregaron a muerte por triunfar el uno sobre el otro, acaparándose los deportistas de ambas naciones casi todas las medallas en disputa. Los norteamericanos se quejaron a raíz de que el público colombiano estaba a favor de Cuba, pero por otra parte tres miembros de la delegación cubana "desaparecían" de la Villa Olímpica para solicitar asilo político en Embajadas de otros países . . . Sobre la actuación de Chile casi no vale referirse, porque ha sido uno de los fracasos más estrepitosos del deporte nacional, ya que al cierre de esta edición nuestra representación había logrado sólo 4 medallas.

Salvavidas de cuatro patas

Cuando llega su maestro, el perro comienza a cavar sin descanso. Esto lo hace con una gran delicadeza, porque se trata de no herir al rescatado.

La vida es así...



Un día como cualquier otro en el Centro. Temprano en la mañana los equipos se encaminan hacia las colinas. Hombres y perros parten a buscar los voluntarios que se han enterrado en la nieve en cualquier lugar de la montaña.

Uno de los mejores pastores alemanes en pleno trabajo. "Sheena" y su maestro, George Bell, pertenecen a la policía. El perro ya ha descubierto a la "víctima" y apenas la localizó se detuvo de inmediato: allí estaba el hombre.

Estos son perros cuyo trabajo consiste en salvar hombres. El reportaje nos presenta las diferentes fases del entrenamiento que debe seguir un perro de los llamados "de avalancha". Su misión: encontrar personas sepultadas bajo una espesa capa de nieve.

En Europa no existen muchas escuelas de este tipo. El centro de adiestramiento que presentamos se encuentra en Escocia, en los alrededores de Glencoe. Allí el director recibe tanto a los perros como a sus maestros, porque unos y otros deben seguir el curso de entrenamiento.

Así, cada día ambos deben partir hacia las colinas y ejercitarse para mejorar sus propias marcas.

Es preciso que cave en la espesa capa de nieve helada para liberar al cuerpo. Después espera: deberá aguardar hasta que llegue su amo.

Entumido, pero sonriente, el voluntario hace la última salida de su tumba de nieve. Su misión está cumplida y "Sheena" ha hecho un buen trabajo: se ha ganado un ascenso.

JUEGOS

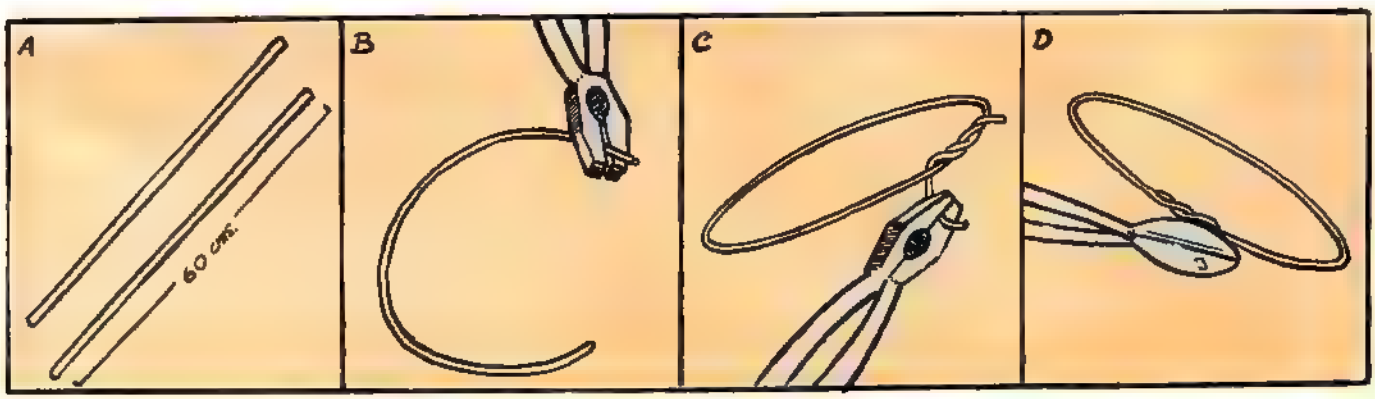
AROS

ESTE ES UN JUEGO MUY ENTRETENIDO Y SIRVE PARA DESARROLLAR LOS REFLEJOS. LOS JUGADORES SON DOS Y SE SITÚAN UNO FRENTE A OTRO, A UNOS 5 METROS DE DISTANCIA.

POR MEDIO DE VARITAS DE MADERA DE UNOS 60 CMS DE LONGITUD, SE LANZA UN ARO DE ALAMBRE DE UNOS 20 CMS. DE DIÁMETRO. LA HABILIDAD DE LOS JUGADORES CONSISTE EN RECIBIR Y DEVOLVER EL ARO SIN QUE ESTE CAIGA AL SUELO.

EN LAS FIGURAS A, B, C Y D. SE VEN LAS VARITAS Y LA MANERA DE HACER LOS AROS USANDO SOLAMENTE UN ALICATE Y ALAMBRE COMO EL QUE SE USA PARA TENDER ROPA.

COLABORACIÓN DEL LECTOR JUAN LUIS FERNANDEZ ENCINA. DE MACUL SANTIAGO.

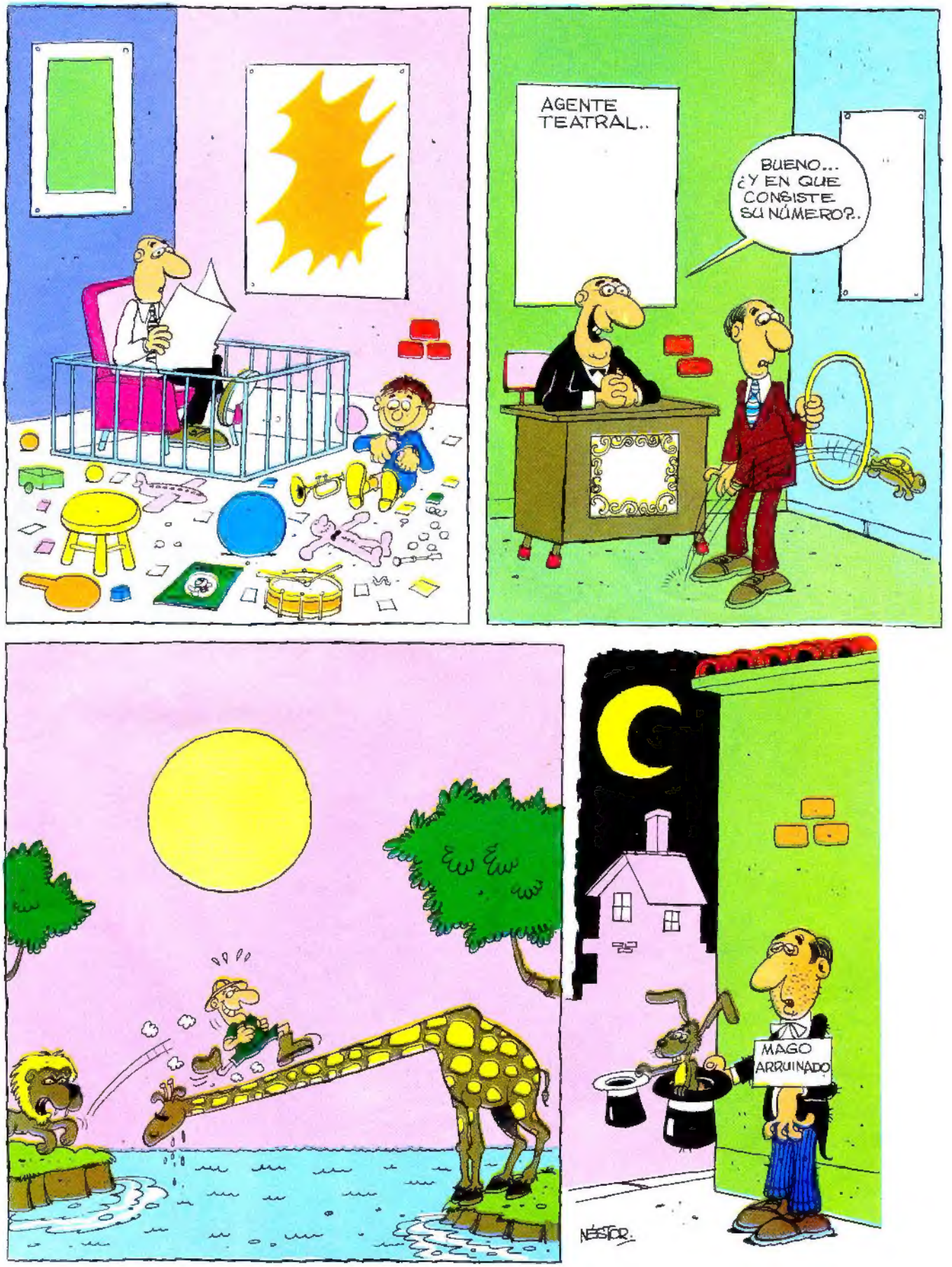


FREDDY HUBE

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 82

SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1. El ala del avión
2. Eje de la hélice
3. Falta un avión
4. El Destructor
5. El humo
6. El Paracaídas es más grande
7. La nariz del piloto


AGENTE TEATRAL..
BUENO... ¿Y EN QUE CONSISTE SU NÚMERO?..
MAGO ARRUINADO
NESTOR.